TROISIÈME ÉDITION

LA JACQUERIE

OPÉRA EN QUATRE ACTES

DISTRIBUTION :		Monte-Carlo 9 Mars 1895 Direct.: M. R. Gunsbourg Chef d'orch.: M. Jehin	Aix-les-Bains-Th. Cercle 7 Septembre 1895 Direct. de M. A. Gandrey Chef d'orch.: M. Jéhin Rég. Gén.: M. Joinnisse	Paris. Opéra-Comique Décembre 1895 Direct.. M. L. Carvalho Ch. d'orch.: M. Danbé
Jeanne	Mez.-Sopr.	Mme DESCHAMPS-JÉHIN	Mme DESCHAMPS-JÉHIN	Mlle DELNA
Blanche de Sainte-Croix	Falcon.	Mlle LOVENTZ	Mlle THÉRÈSE GANNE	Mlle KERLOERD
Robert	Ténor.	M. JÉROME	M. BUCOGNAN	M. JÉROME
Guillaume	Baryton.	M. BOUVET	M. ILLY	M. BOUVET
Le Comte de Sainte-Croix	Bas.-chant.	M. UGHETTO	M. BOURGEOIS	M. H. DEVRIÈS
Le Baron de Savigny	Ténor.	M. DECLAUZENS	M. LANDRAS	M. DUFOUR
Le Sénéchal	Basse.	M. LAFON	M. SEURAIN	M. BELHOMME

Seigneurs, Hommes d'armes, Ecuyers, Pages, Paysans.

-ACTE I-

La place d'un village devant la maison de Jeanne; au fond le château féodal

-ACTE II-

Clairière au milieu des bois

-ACTE III-

Salle ouverte du château laissant voir le parc

-ACTE IV-

Devant une chapelle en ruine au milieu des bois; au fond le château féodal détruit

LA JACQUERIE

ACTE I.

La place du village de Saint-Leu de Cérent dans le Beauvoisis.
A droite (du spectateur) un banc ombragé d'un grand arbre.
A gauche, l'entrée d'une route conduisant vers une forêt dont on aperçoit le feuillage à l'horizon.
Au fond, le château féodal. – Mai 1358.–

Au lever du rideau, les paysans et paysannes sont groupés autour du Sénéchal _ à quelques pas de lui un homme d'armes.

Andante non troppo (♩=72)

PIANO.

p ten. ppp Ped.

ten. ten. ff

ff

ff (RIDEAU.) ff

LE SÉNÉCHAL.

(D'un geste impérieux, il les fait taire)

Silen - ce!

CHŒUR.

Sop.

Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!

Ténors.

Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!

Basses.

Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!

le S.

No - tre Seigneur et maître à tous, veut donner un é - poux à sa fil - le, longtemps de ses yeux é - loi -

le S.

-gné - - - e! C'est à ses vassaux que re - vient le devoir de four -

ff

bref.

ff

f

le S.

-nir la dot qui lui con - vient, Suivant la part à chacun as-si -

ff

le S.

-gné - e! Manants! Si - len - ce! Obé-is-sez!

f *ff*

CHŒUR.

Sop. *ff*

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

Ténors. *ff*

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

Basses. *ff*

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

ff

poco a poco accelerando.

p

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

poco a poco accelerando.
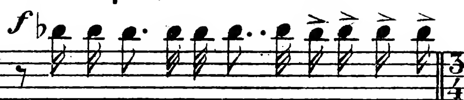
cresc.

_truit, ——— la misère est trop gran - de, le logis est sans

_truit, ——— la misère est trop gran - de, le logis est sans

_truit, ——— la misère est trop gran - de, le logis est sans

cresc.



LE SÉNÉCHAL. (menaçant)

Vous ferez cependant ce que l'on vous or_

rit. - - - - - ff

ad lib

pain, — nous al_lons mourir de faim!

ff

pain, — nous al_lons mourir de faim!

ff

pain, — nous al_lons mourir de faim!

rit. - - - - -

1º Tempo.

ff

suivez.

a Tempo.

le S.

_don_ne!

a Tempo

ff

(elle s'avance lentement, triste et douce)

JEANNE. *dolce.*

Même mouvement. (♩= 72)

Mon _ sieur le Sénéchal, — vous le savez, — je suis veu _ ve,

Même mouvement.

p

(avec découragement) **Même mouv!**

J. et n'ai plus _ auprès de moi, personne!

LE SENECHAL. (rudement) *f* Pourquoi laisser ton

Même mouv!

ff

J.

le S. fils s'en aller à Pa - ris! ___

ff *ff*

dolce L'en - fant rê -

ppp

J. _vait ___ de s'instruire et d'ap - pren - dre Pour de_ve_nir

rit. _ _ _ _ a Tempo.

J. et plus grand et meil _ leur! ___ Si mon es _ prit ___

suivez. a Tempo. *pp*

J.

cresc.

a_vait peine à l'en_ten_ _dre, Plus clairement il parlait à mon

cresc.

mf p (résignée) cresc. f

cœur! Il est parti, l'ivresse au fond de l'â_me, j'ai fait son bon_

mf p cresc. f

pp rit. Lento. a Tempo.

_heur, qu'im_por_te ma dou_leur!

LE SÉNÉCHAL. (la repoussant) f

Fem_me, s'il lui

rit. Lento. a Tempo.

pp pp f fp

f p

S.

poco rit.

plaît de travailler pour lui seul, C'est pour deux qu'il te faudra pay_

f suivez.

a Tempo.

Allegro. (♩=132)

(Jeanne la tête basse se retire au milieu de ses compagnes)

(Pendant l'a-parte de Guillaume le Sénéchal remonte la scène avec l'homme d'armes qui l'accompagne et lui donne des ordres)

le S.

_ver! — (à part)

GUILLAUME. *f*

(Guillaume s'adresse au groupe qui l'entoure, d'un ton très âpre)

Infâ _ _ me! Nous au_tres, bû_che_

a Tempo. Allegro.

f *en pressant.* *ff* *p* *pp*

G.

_rons, nous vi_vons a_vec les loups, — Souvent af_fa_

G.

_més com_me nous! — Nous les tu_ons! —

rit. *ff* a Tempo.

suivez. *ff* a Tempo.

LE SÉNÉCHAL.

(le Sénéchal redescend la scène)

Notre

(d'un geste il désigne le Sénéchal avec colère)

G. *f*

Ils sont moins mauvais que le Mai _ _ _ tre! —

pp *rall.* _ _

And.te non troppo. (♩=63)

le S.

Si _ re aujourd'hui ___ i_ci vien dra peut-ê _ _ tre! Gar_

And.te non troppo.

f p pp f

(portant la main à son épée)

_dez qu'il ait l'ennui d'une plainte, d'un murmu _ re, ou malheur à vous, je vous

p f ff

ju _ _ re! On

Sop.

(d'un ton résigné et tremblants)

pp

Vienne no_tre Seigneur, ___ vous se_rez o _ bé _ i! ___

CHŒUR.

Ténors.

Vienne no_tre Seigneur, ___ vous se_rez o _ bé _ i! ___

Basses.

Vienne no_tre Seigneur, ___ vous se_rez o _ bé _ i! ___

ff pp p

(ironiquement au garde qui l'accompagne)

rit.

le S.

peut toujours s'en_tendre avec Jac_ques Bonhomme, quand on sait lui par_

rit.

cresc.

cresc

Allegro. (♩= 132)

(il s'éloigne en riant avec son garde)

le S.

_ler!

(Guillaume s'avance, suit des yeux le Sénéchal; il le menace avec des gestes violents)

ff Allegro.

ff

(explosion de colère)

GUILLAUME.

ff

Jac_ques Bon_hom _ _ _ me!

un peu plus lent et plus doux.

f

G.

Oui, pauvre et doux pati_ent, c'est ain_si qu'on te nom_me!

p suivez.

a Tempo.(♩= 132) (s'exaltant de plus en plus) *ff*

G.

Cour _ be le front, courbe le

a Tempo.

f *p* cresc - - - - - - - *f* *p*

rit. - - - a Tempo.

f

dos, ______ Pour toi ja_mais aucun re_pos! ______

a Tempo.

cresc - - - suivez. *f* suivez. *p*

bien mesuré et sans rall.

mf

Si tu flé_chis sous les far_deaux qui tueraient la

ff

bê_te de som_ me, Gare au bâ_ton, Jacques Bon_

cresc - - - - *f*

(♩= 88)
poco più lento.

G.
(avec un accent poignant)
p

-hom - - - - - me! Tes pe-

Sop. ff
Hé - las! Jac-ques Bon-hom - - me!

CHOEUR. Ténors. ff
Hé - las! Jac-ques Bon-hom - - me!

Basses. ff
Hé - las! Jac-ques Bon-hom - - me!

poco più lento.
f fp p

G.
-tits enfants sont sans pain! Noble demoi - sel - le de-main Epouse un Sei-

cresc - - -

G.
(avec colère) ff
Andante. (♩= 48)
-gneur qu'on re - nom - - me! Four - nis la dot

Andante.
f f

Allegro 1º Tempo.

G.

Jac_ques Bonhom _ _ _ me! La

CHŒUR.

Sop.

Oui, c'est là no_tre sort!

Ténors.

Oui, c'est là no_tre sort!

Basses.

Oui, c'est là no_tre sort!

Allegro 1º Tempo.

suivez.

f

G.

rit.

mort qui doit te dé_li _ er, ne sau_rait t'effray_

f

f suivez.

a Tempo.

G.

_er! Pour_tant tu n'as plus un de_nier,

p a Tempo.

G.

Pour ton âme on ne peut prier ——— Quand vient l'instant du dernier

G.

som _ _ _ _ _ me! ——— Sur ton fu_

Sop.

f

Pour notre âme on ne peut prier! ———

CHŒUR.

Ténors.

f

Pour notre âme on ne peut prier! ———

Basses.

f

Pour notre âme on ne peut prier! ———

cresc.

f

a Tempo.

Lent.

G.

ff

mier ——— meurs comme un chien ——— Jacques Bonhom _ _ me! ———

a Tempo.

ff *suivez.* *ff*

Sop.

ff

Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè _ _ _ re!

Ténors.

ff

Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè _ _ _ re!

Basses.

ff

Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè _ _ _ re!

CHŒUR.

ff

Andantino. (♩ = 66)

JEANNE.

f *espress.*

Mon fils! _

ROBERT (apparaît)

ff

Ce jour viendra _ quand vous l'aurez vou_lu! _

Sop.

(Tous les paysans reconnaissent Robert)

ff

Robert! _

Ténors.

ff

Robert! _

Basses.

ff

Robert! _

CHŒUR.

Andantino.

ff

ff

(avec extase) Plus vite. (♩= 120)

J. Mon enfant! —

(il prend Jeanne dans ses bras) espress. long. (Robert se tourne vers les paysans et va de l'un à l'autre en leur serrant les mains)

R. Ma mè - re! mes amis! — (Guillaume suit Robert et l'arrête par le bras)

(joyeusement)

Robert! —

Robert! —

Robert!

Plus vite.

1°. Tempo. (♩= 66)

R. Vous le sau - rez bientôt! —

GUILLAUME. Plus lent: ad lib.

Robert! — pourquoi ce mot tout à l'heure entendu? —

1°. Tempo.

(regardant autour de lui)

— Mais en ce lieu je crains qu'on vien - ne nous sur - pren - dre!

GUILLAUME (mystérieusement aux paysans qui se sont rapprochés anxieux)

Même mouv! (♩=♩)

Eh! bien! dans la fo - rêt, ce soir il faut se ren - dre Quand l'Angélus au - ra sonné!

CHŒUR. Sop. Ten. Basses. (énergiquement)

Nous i - rons tous ce soir: aux premiers coups de l'Angé - lus, amis, rassemblons-nous!

ROBERT. ad lib.

Partez!

a Tempo.

R.

al_lez en_cor tra_vail_ler pour le maî _ tre,

a Tempo.

f

ad lib.

a Tempo.

rall.

R.

Demain, demain peut-ê_tre, Le fruit de vos la_beurs n'appartiendra qu'à

a Tempo.

suivez.

f

rall.

a Tempo.

R.

vous!

Sop. *f* (avec exaltation)

Ce soir, dans la fo_rêt, nous i_rons tous!

(Les paysans sortent de divers côtés pendant que Robert leur serre la main au passage)

Tén. *f*

Ce soir, dans la fo_rêt, nous i_rons tous!

(Robert et Jeanne restent seuls en scène)

Basses. *f*

Ce soir, dans la fo_rêt, nous i_rons tous!

ff

a Tempo.

JEANNE (qui a suivie, troublée, la scène précédente)
(à part, avec effroi)

poco rit. p

mf Quelle pensée le ramène aujourd'hui? j'ai peur!

ad lib.

suivez.

ROBERT (regarde les paysans s'éloigner, puis il revient vivement vers sa mère)

(avec expansion)

Et mainte-

(♩= 56)

p

R. -nant ne songeons qu'au bonheur d'être ensemble!

(Tous deux vont s'asseoir sur le banc à droite)

a Tempo.

mf

JEANNE. (avec un accent de doux reproche)

ad lib.

Mon fils aimé, tu m'as laissée Longtemps sans nou-

poco rit. a Tempo.

p

pp

J. _vel _ les!

ROBERT. *p ad lib.* Un soir, ma mè _ re, j'ai bien cru ne ja _ mais vous re_

a Tempo.

pp

a Tempo.

J. *f* Que dis-tu donc?

R. *f* _voir! *f* On souffre comme i _ ci dans la gran _ de ci_té!

a Tempo.

f *p* *cresc.*

R. *p* Voyant dans la rue un pauvre (𝅗𝅥 = 56) hom _ me, par des

f *pp*

R. gens de noblesse, in_di_gnement trai _ té,

mf

cresc.

R. Contre eux ——— j'ai vou_lu pren_ _dre sa dé_fen_se! On m'a frappé, bles_sé! perdant connais_san_ce, j'allai tomber sur le seuil d'un couvent, Evanou_i, mourant! ———

f mf cresc. f f f f

JEANNE. f (l'étreignant) Dieu!

rit. rall. dim. p ad lib.

f fp rit. rall. pp suivez.

(Jeanne serre son fils dans ses bras)

a Tempo. (𝅗𝅥=50) poco cresc.

ppp très calme. sempre ppp

R.

p

En rouvrant la pau - piè - re, ra_ni_mé, vi - vant; Près de

ppp ppp

poco rit. - - -

p sempre p dolcissimo.

moi je vis une enfant Aux regards é_toi - lés de cé_les - te lu -

ppp suivez. - - -

a Tempo. mf (se levant) cresc. - -

-miè - re! Respect d'un noble sang, char - me de

a Tempo.

mf e espress. pp subito. mf

3

sa beauté, Tout ce qui l'approchait fai - sait sa vo_lon - té,

pp

JEANNE

espress.

Mon fils ai - mé!

p rit. - - - - - *dolce.* a Tempo.

R.

Et je lui fus soumis depuis l'heu - re pre - miè - re!

a Tempo.

p *pp* *pp* *meno p*

ROBERT.

mf

Un de ses regards seulement don-nait soudain l'a - paisement

mf *cresc.*

f

R.

A ma dou - leur la plus re - bel - - le! Quand el - le quit-

f *p* *pp*

cresc. poco rit. - - - - - - - - rall.

R.

-tait mon chevet Tou - te mon â-me la sui - vait Pour ne re-ve-nir qu'avec

suivez.

cresc. - - - - - - - - rall.

a Tempo. (𝅗𝅥=50) JEANNE (se rapproche de son fils et lui dit tendrement) *espress.*

R. el - le! J. De ton an - ge sau - veur, dis-moi le nom, A - fin que je le mette en ma pri - è - re!

a Tempo. *f* *pp*

dim. poco rit.

ROBERT. (devenant soudain très triste) *ad lib.* Je l'i - gno - re, ma mè - re!

pp *suivez.* *ppp* *suivez.*

a Tempo. *p* (tristement)

R. Un jour, je l'atten - dis en vain! Je ne la re - vis plus!

a Tempo. *p* Poco più animato. *cresc.* *mf p*

poco accelerando. *poco a poco cresc.*

R. Et quand ar - ri - va l'heu - re De quit - ter la sain - te de -

p poco accelerando. *poco a poco cresc.*

poco rit. - - - - - - a Tempo. (𝅗𝅥 = 56)
cresc. sempre. - - - mf - - - - - -

R. -meu-re, j'ai dû m'en é-loi-gner sans ob-te-nir son

suivez. a Tempo.
cresc. sempre. - - - - - - - - -

f f (tristement) p
R. nom! Et d'ailleurs à quoi bon? Elle est no-ble! et que suis-je, hé-

ad lib.
f suivez.

JEANNE. (elle écoute les trompettes) (avec crainte)
Voi-ci le Maî-tre!

a Tempo. (𝅗𝅥 = 56) (violemment, à sa mère) ff
R. -las! Ve-

a Tempo. Trompettes hors de la scène, au loin.
pp f p

p
J. Pourtant,

a Tempo. (𝅗𝅥 = 56)
R. -nez! je ne veux pas ê-tre sur son che-min!

f a Tempo. pp

J. Tu lui de_vrais rendre hom_ma_ge, peut-ê_tre..

(avec violence)

R. *ff* Mon homma_ge!

(avec un geste de menaces)

(il sort en entraînant sa mère)

R. j'irai __ le lui por_ter __ de_main! ______

f *p* *f* *p* Trompettes au dehors.

(Un groupe d'hommes d'armes débouche par la droite, traverse la scène, et disparaît par le chemin, à gauche. Le Comte entre, la main posée sur l'épaule de sa fille. Au fond se place un écuyer. __ Près du Comte vient le Baron)

Andno quasi Allto (♩ = 96) (la noire du 3/4 au même mouvement que la noire de la mesure précédente)

f

LE COMTE.

Al - lez! menez mes hommes

d'ar - mes. Le Dau - phin doit être assis - té Ah!

dans ces jours d'a - lar - mes Je voudrais être

à son coté.

(Le Baron donne la main au Comte)

poco rit. - -

Cédez un peu.

LE BARON.

Cet E_tien_ne-Mar_cel ___ pour qui Pa_ris s'en_flam_me, Il suffit contre

fp **Cédez un peu.** *fp*

le B. lui de quelques gens de cœur! ___ Mais, j'en ju_re sur mon

f *f* *f*

(s'adressant plus directement à Blanche)

ff *espress.*

le B. â_me, Pa_ris me paiera ce retard à mon bon_heur! ___ De ce bon_

ff *pp*

(Blanche répond d'un ton froidement courtois)

(avec calme et presque sans expression)

BLANCHE.

p Sei_gneur, on ne m'a

(Le Comte engage Blanche à répondre)

le B. _heur, du moins, j'ai pro_mes _ se?

p

B.

p

pas appris en mon cou_vent, peut-ê_tre, Tous les de_voirs du monde

B.

où j'al_lais re_ve_nir; ——— Mais aux dé_sirs d'un père, en tout

pp

(tenant les yeux baissés)

B.

point se soumettre Est un en seigne_ment ——— dont j'ai le sou_ve_

(L'écuyer reparaît et dit quelques mots au baron)

B.

_nir! ———

LE BARON.

ad lib.

f

Allegro

C'est l'heu_re! mais pour vous u_ne

Trompettes

3 3 3 3

f *suivez.* - - - - - -

a Tempo.

crainte m'attar - de.

LE COMTE.

Par - tez! et n'ayez souci! mon ma - noir i - ci Suffi - rait lui seul à ma garde Et je n'ai pas chez moi de traî - tres, Dieu mer - ci!

a Tempo.

cresc.

poco rit.

Tempo.

suivez.

(Le Baron s'approche de Blanche, lui baise la main, et lui fait respectueusement ses adieux.

L'écuyer sort, suivi du Comte et du Baron qui causent avec chaleur.

meno f

Blanche, restée seule, va lentement vers le banc et s'y assied.

p dim. pp

BLANCHE (comme en rêvant) p

Plus lent.

Pourquoi ne pas l'aimer cet é-poux que mon père entre tous

f suivez.

a Tempo. plus lent ad lib. a Tempo.

B. a choisi! f Il est vaillant, d'un sang qui vaut le mien!

a Tempo. f suivez. a Tempo. f

(en se levant)

plus lent ad lib. p rit.

B. Et si je l'o-sais fai-re... qui donc comprendrait mon re-fus!...

suivez. pp suivez.

Andante. (♩ = 69) (elle écoute la cloche qui sonne l'Angélus)

(joignant les mains comme pour une prière)

B.

p

Voi_ci ___

(Cloche très éloignée)

Andante.

pp

pp

(comme venant d'un souvenir lointain)

___ l'An_gé_lus qui son - ne! ___ *pp* l'An_gé -

pp

_lus!... ___ *dolce.* C'é_tait l'heu_re de la pri - è - re, En ce

pp

temps loin d'i_ci pas - sé, ___ L'heure où j'al_lais ___ veiller na_guè - re Sur le

pau - - vre bles - sé! ___ Toujours pré - sente ___ est son i -

p

p

cresc. - -

B.

ma - - ge A ma voix son

pâ - le vi - sa - ge S'il - lu - mi - nait sou -

(s'animant)

- dain, et quel - le flam - me Bril -

- lait dans ses yeux, Quel souri - re joy - eux! Et moi, je rê -

rall. p a Tempo. rit.

a Tempo. rall. pp pp rit.

- vais! J'avais au fond de l'âme à la fois tris - tesse et douceur!

a Tempo.

a Tempo. espress.

f fp f f cresc.

Plus vite.

B.

Plus vite.

pp

f

B.

Rêve in_sen_sé, cou_pable i _ vres _ _ se,

f

p espress.

B.

Dont j'ai la honte et la ter_reur!

p

f

B.

Sei_gneur, en_tends dans ma dé _ tres _ _ se,

dim.

f

p espress.

B. L'ap_pel que je___ t'a - dres - se!___

p *rit.*

f

B. Dé_fends-moi,___ sau_ve - moi.___ Sei_

f *cresc.* *ff*

B. _gneur,___ à toi j'ai re_cours,___ J'at_tends, j'at_

ff

B. _tends ton se_cours,___ j'attends___

p

a Tempo.

B. Pour racheter tant de faibles - se,

a Tempo.

B. N'ai-je donc pas assez prié!

cresc.

B. O Dieu juste, o Dieu bon!

1º Tempo.

Cloche très éloignée.

B. pitié! pi - tié! Sous le ciel clair ou

1º Tempo.

cresc.

cresc.

som - bre, Comme a - lors son - ne l'Ange - lus, ___ Mais de mon rêve ___ entré dans

cresc.

l'om - bre, ___ Je ne me sou - viens plus! ___

dim. pp ppp ppp

C'est l'An - ge - lus ___ qui son - ne,

(elle lève les bras au ciel et tombe à genoux)

B

Ah!

(La blanche au même mouvt que la noire pointée précédente.)

(Robert entre vivement en scène, suivi de sa mère qui l'arrête un

B.

(La blanche au même mouvt que la noire pointée précédente.)

pp

cresc.

instant au fond du théâtre avec des gestes suppliants) ROBERT (avec force)

Non! ma mè-re, j'i-rai, je le veux, je le

mf

f

ff

BLANCHE (se relève, écoute sans apercevoir Robert.)

(elle se retourne et s'écrie:)

f Ah! cette voix! *ff* Seigneur!

JEANNE. (Au fond de la scène, Jeanne cherche à retenir son fils)

(avec passion) *f* Tu te perdras!

R. dois!

p *fpp* *pp* *pp*

J. *espress.* res_te, je t'en sup_pli_e!

R. (avec violence) *f* Ah! soient perdus mes

p *cresc.* *pp* *fp* *fp*

BLANCHE. a Tempo. (avec stupeur) *f* Lui! près de

R. rit. jours, si ma tâche est rem_pli_e!

(Robert sort précipitamment, Jeanne le suit)

fp *fp* *suivez.* *f* a Tempo. *f*

(affolée, elle se dirige en chancelant vers le fond de la scène)

B. moi!...

f *cresc.* *ff*

(au fond de la scène, avec terreur)

B. *f* lui!... c'est lui!...

fp *suivez.*

(elle s'enfuit)

(RIDEAU.)

ff *mf*

ff *fff*

Fin du 1er Acte.

Les paysans se réunissent joyeusement dans la forêt.-Serment d'indépendance.

PRÉLUDE

du 2e Acte.

Allegro. (♩.=112)

PIANO.

ppp

pp

poco

cresc.

poco

cresc.

tr

tr

p sempre.

mf

f

cresc.

8

8

cresc.

8

ff

ff sempre.

Maestoso (♩= 66)

fp

3

3

3

3

3

3

pp

Allegro 1º Tempo (♩.=112)

mf

Poco riten. Un peu plus lent.

p *ma* *cresc* *poco* *a* *poco*

mf *cresc.* *f* *sempre.*

cresc. *mf subito.* *f* *ff*

Toute la force.

ff sempre.

1° Tempo (♩. = 112)

tr

Au théâtre, on supprime cette dernière mesure et l'on enchaîne sans interruption avec ce qui suit.

ACTE II.

Clairière au milieu du bois.
à gauche, au premier plan, Calvaire_ image de la Vierge dans un tronc d'arbre
Foule de paysans et de femmes, entourant Robert et lui parlant avec une grande animation.

All° energico. (♩=144)

SOPRANI.

CHOEUR.

TÉNORS. *p* Eh bien! Ro_ _bert... Par_le! Que faut - il___ fai_re?

BASSES. *p* Eh bien! Ro_ _bert... Par_le! Que faut - il___ fai_re?

All° energico.

PIANO. *fp*

p

Par_le! Par_le!

Par_le! Par_le. Faut-il toujours se

Par_le! Par_le! Faut-il toujours se

8

cresc. *poco*

Faut-il toujours se tai_ _re? Ro_bert...

tai_re?.. Et s'a_bais_ser devant un

tai_re?.. Et s'a_bais_ser devant un

8 *cresc.* *poco*

poco *cresc.* *f*

Par_le Robert Par_le que faut-il fai_re? prends pi_

maî_ _tre dé_lo_yal? *f* Ah! prends pi_

maî_ _tre dé_lo_yal? *f* Ah! prends pi_

poco *cresc.* *f*

_tié de no _ _ tre souf _ fran _ ce... A _ vec

_tié de no _ _ tre souf _ fran _ ce... A _ vec

_tié de no _ _ tre souf _ fran _ ce... A _ vec

toi renait l'es_pé _ ran_ce.

toi renait l'es_pé _ ran_ce.

toi renait l'es_pé _ ran_ce.

ROBERT. (avec chaleur)

Les sei _ gneurs ne font que du mal. A _ vec

R.

eux chaque jour n'amène Que fatigue, misère et

peine, D'un matin à l'autre matin. Tail-le, cor-

p *pp ma cresc.*

cresc.

-vée, aides, service, Des

poco a poco

cresc.

plaids et des procès sans fin, Où nous n'avons nulle jus-

f *cresc.* *f*

R. ti - ce.

Sop. (1) A *p* B *mf*

Plaids de fo - rêt! Plaids de che - min! Plaids de mar - ché! Plaids de mou -

Alti. A *p* B *mf*

Plaids de fo - rêt! Plaids de che - min! Plaids de mar - ché! Plaids de mou -

p *cresc.* *poco*

(avec force)

R. No - tre la -

CHŒUR

Unis. *f*

- lin! Tou - jours des plaids! Nul - le jus - ti - ce!

Unis. *f*

- lin! Tou - jours des plaids! Nul - le jus - ti - ce!

f

R. - beur ne sert à rien. Ils nous prennent tout no - tre

sec.

(1) Ce chœur de femmes doit être chanté par deux groupes A et B, unis seulement sur la dernière mesure.

R.

bien, La terre et les fruits de la ter_re, Les

bois et les bê_tes des bois, Que Dieu pour tous a vou_lu

fai_ _ _re, Nos murs, nos foy_ers et nos

toits, Ils ont tout pris sans au_cuns droits.

CHŒUR.

Ténors.

Oui! oui tu dis

Basses.

Oui! oui tu dis

vrai! Ils ont tout pris, Nos murs, nos foyers et nos

vrai! Ils ont tout pris, Nos murs, nos foyers et nos

GUILLAUME.

f

Fi_nisse en_

toits, Ils ont tout pris sans au_cuns droits!

toits, Ils ont tout pris sans au_cuns droits!

mf

ROBERT.

f

Nous som_mes des hom _ mes comme

G.

_fin tant de mi _ sè_re!

détaché.

p

R. eux, N'a-vons nous pas la mê-me tail-le?

détaché.

R. Et pour gagner notre ba-tail-le, Il nous faut du cœur seule-ment.

p Li-ons-nous *cresc.* tous par un ser-ment!

pp *cresc.*

GUILLAUME.

f Ju-rons d'être u-

f Ju-rons d'être u-

CHŒUR. Ténors. *mf* Li-ons-nous tous, *cresc.* li-ons-nous tous par un ser- *ff* ment!

Basses. *mf* Li-ons-nous tous, *cresc.* li-ons-nous tous par un ser- *ff* ment!

ffp

B.
_nis comme frè _ _ _ res, De secou _ rir de no _ tre

G.
_nis comme frè _ _ _ res, De secou _ rir de no _ tre

p

tr

B.
corps Ceux à qui les sei _ gneurs font

G.
corps Ceux à qui les sei _ gneurs font

p

B.
tort, De suppor _ ter périls et guer_res, L'un pour l'au _ tre jusqu'à la

G.
tort, De suppor _ ter périls et guer_res, L'un pour l'au _ tre jusqu'à la

p

R. mort!

G. mort!

CHŒUR.

Ténors. *ff* Ju - rons d'être u - nis com - me frè - - - - res De se - cou - rir de no - tre corps

Basses. *ff* Ju - rons d'être u - nis com - me frè - - - - res De se - cou - rir de no - tre corps

ff

tr

tr

Ceux à qui les sei - gneurs font tort. De sup - por -

Ceux à qui les sei - gneurs font tort. De sup - por -

ROBERT.

(avec enthousiasme)

f

Ah! le jour

- ter périls et guer - res, L'un pour l'au - tre jusqu'à la mort!

- ter périls et guer - res, L'un pour l'au - tre jusqu'à la mort!

détaché.

p

R.

vient, l'heure est pro - chai - ne Où la ci - té, le bois, la

R.

plai _ ne Verront de _ bout brisant leur chaî _ ne Tous les vail _

Un peu plus lent.

R.

_lants et tous les forts La victoire est pour nous cer _ tai _ _ ne Car Dieu

Un peu plus lent.

cresc.

R.

n'ai _ _ me que le bon droit. Les sei _ _ gneurs trembleront d'ef_

cresc.

cresc.

R.

_froi Nous tressaille _ rons d'es_pé _ ran _ ce. E_cou_

cresc.

R.

_tez! ___ dans tou _ te la France, Le mê_me cri s'est ré_pé_té. Par_

cresc. - - - - *poco* - - - - - -

R.

tout, par _tout, mê_ _me souffran_ _ce, Par_

cresc. - - - - *poco* - - - - - -

- - *a* - - - - - *poco* - - - - -

R.

_tout mê_me cri: Li_ _ber_ _té!

a - - - - *poco* - - - -

ff rall. a Tempo.

R.

Jus_ti _ ce! Liberté! ___ Jus_ti_ce! Li_ber _ té! ___

Sop. et Contr. *f*

Espé _ ran_ - - - ce!

rall. a Tempo.

cresc.

f

Plus lent.
GUILLAUME.

Je n'en sais pas si long que toi... Ma hache est lourde — et ma main

Plus lent.

p

G.

for _ _ te! A _ bat _ _ tre c'est ma vie à moi! —

mf

f

G.

Arbres ou seigneurs, que m'importe?

1.ers Sop.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê _ tus de fer!

2.ds Sop.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê _ tus de fer!

CHŒUR.

Ténors.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê _ tus de fer!

Basses.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê _ tus de fer!

Allegro. (♩= 120)

G.

mf

Sont - ils plus durs ______ que

Allegro.

f *p*

les grands chê - - nes? Leurs corps ne sont faits que de

Un peu plus retenu.

chair. ______ Nos faulx n'auront pas plus de peine A je -

Un peu plus retenu.

p

- ter les chevaliers bas Qu'à cou - cher - des ger - - bes à

G.

terre. Et vos flé_aux sauront bien fai_re Vo_ler__ leur armure en é_

mf *p*

G.

_clat, ____ Comme du grain et de la pail_ _le.

f *mf*

encore plus retenu.

(avec une énergie farouche)

G.

encore plus retenu. Frè_ res allons tous en ba_ tail_ _le,

f *fp*

G.

Avec nos ha_ches, nos épieux, Nos faulx nos flé_aux... Al_

poco cresc _ _ _ _ _

G.

-lons! ——— al-lons tous en ba-tail - - - le! Et pour

mf

G.

ceux qui n'au-ront pas d'arme en leurs chau-miè - res, Ceux-

G.

-là ——— ramasseront des pier-res! A mort! ——— à

allarg.

G.

mort! ——— à mort! ——— à mort! ——— tous les seigneurs à

ff *suivez.*

Andno (♩=76)

ROBERT.

Ami! Tu parles à grand tort.

G.

mort!

Andno

p

p

R.

Ne crions pas: vengeance et mort! Mais Loyau-té! Pitié! Jus-

R.

-ti-ce!

GUILLAUME.

f

Moi je dis: que l'on en fi-nis-se! Ne faisons

mf

G.

pas guerre à moi-tié!

G.

Dieu pour nous n'a pas de jus _ ti _ ce...

G.

Dieu pour nous n'a pas de pi _ tié! Faisons nous justi_ _ce nous

Allegro.

ROBERT.

Tais toi, Guillaume! Tu blas_phè _ mes!

G.

mêmes!

CHŒUR.

1.ers Sop.

Guillau _ me, tu blas_phè _ _ mes!

2.ds Sop.

Guillau _ me, tu blas_phè _ _ mes!

Ténors.

Guillau _ me, tu blas_phè _ _ _ mes!

Basses.

Guillau _ me, tu blas_phè _ _ mes!

Allegro.

un poco riten.

p Robert a bien par_lé! C'est

p Robert a bien par_lé! C'est

pp Robert a bien par_lé! Ro_bert! Ro_bert! C'est

pp Robert a bien par_lé! Ro_bert a bien parlé! C'est

un poco riten.

f bien... c'est bien__ parlé! mf Dans nos cœurs il sait

f bien... c'est bien__ parlé! mf Dans nos cœurs il sait li_re, dans nos cœurs il sait

f bien... c'est bien__ parlé!

f bien... c'est bien__ parlé!

f ff

string. e cresc.

li_ _re dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

li_re, dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

f

Dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

mf

Dans nos cœurs il sait li_re, il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

mf string. e cresc.

f ff

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f ff

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f ff

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f ff

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

3 3

f ff

GUILLAUME. *un peu librement mais sans ralentir.* *mesuré.*

Ils ont dit vrai, Robert: Toi seul peux nous con_dui _ re!

mesuré.

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

mesuré.

suivez.

G.

ROBERT. *f*

Sois no_tre chef! Je le se_

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

f

All°.

R.

-rai! ___

All°.

f

Sur la fin de cette scène, Jeanne qui jusque là, s'est dissimulée dans la foule, s'avance et s'élance vers son fils avec un geste éperdu.

JEANNE. **Largement.**

Toi leur chef? Non, ja_mais! D'où te vient ce dé_li_re! Ta

J.

mè_re, entends-tu... ta mère le dé_fend! ___

Lent.

p

Ce serait ta

Lent.

ff

pp

J.

(se plaçant entre son fils et la foule)

mort! ___ Je vous ju_re que vous n'aurez pas mon en_fant! ___

p

Andantino (♩= 76)

ROBERT. *p*

O ma mè - re!.. je t'en con - ju - re!

Andantino.

Ils m'ont confi - é leur es - poir ___ Veux-tu ___

que ton fils soit un lâche? Qu'il re - cu - le devant sa tâ - che?

JEANNE.

O toi qui par - les du de -

R.

Laisse moi fai - re mon de - voir! ___

Lent.

J.

-voir, Songe donc à la pauvre fem - - me!

Lent.

p

J.

Qui t'a donné tou-te son â - - - me!

Adagio. (♪=80)

(très doux)

J.

Reste au-près d'el - le...

Adagio.

p

J.

Ah! reste encor mon seul bonheur O mon seul tré-sor

Moderato. (♩=80)

ROBERT. *p*

Moderato. Ma mè - re, Dieu sait que je t'ai-me,

f *p* *fp*

R. Comme je t'aimais autre - fois ——— Que je souffre autant que toi-

JEANNE.

L'ou -

R. mê - - me... Mais — à mes frères je me dois! —

f

Allegro. (♩=112)

J. - bli!.. Voi-là ma ré-com - - pen - - se, In - grat!

Allegro.

p

GUILLAUME.

f

N'as-tu point pâti comme nous, Jean - - - ne?

G. N'as-tu point pâ-ti com-me nous? —

G. Et si l'on en vient aux coups, Aux combats, à la vi-o-len-ce,

fp *cresc.* *poco* *cresc.*

G. Jean - - - ne! C'est bien aus-si pour ta dé-fen - - -

mf *cresc.* *f*

(Jeanne hésite... Elle regarde son fils, puis jette sur la foule des regards suppliants)

G. _se!

mf allarg. *poco* *a* *poco*

pp

Adagio. JEANNE.

Adagio. (♪ = 80)

espress. molto.

p

J'aime mieux a_voir faim... et froid...

J. Ê_tre pauvre... J'ai_me mieux ê_tre La ser_ve du plus ru_de

J. maî_tre Et gar_der mon fils sous mon toit.

Un peu plus animé. (♪ = 100)

J.

Si je l'en_tends, si je le vois. Nul_le dou_leur — ne

Un peu plus animé.

m'est — a_mè_re... Il vit... et j'ai le cœur léger... ——

f

Je suis heu_reu_ _ se, en ma mi_sè_ _ _

mf *pp*

Allegro. (♩ = 116)

_re!

ROBERT.

Allegro. Mè _ re Est-ce à nous qu'il faut son_ger? ——

(avec une énergie croissante)

R. E-cou - te par toute la Fran - - - ce Les pa-y - sans se lamen-

fp mf p

R. -ter... Les pleurs cou-ler,

fp

R. les cris mon - ter Vers Dieu pour la dé-li-

ff fp f

R. -vran - - - ce. Mère, au nom de ta conscien-

Un peu retenu.

mf

Un peu retenu.

ffp

R. -en - ce, Qu'est no-tre dou-leur à tous

sf e p

deux Et notre a-mour et no-tre

sf e p

vi - e, Près de la douleur in-fi - ni - e De tous nos

sf e p

frè - res mal - heu - reux!

f

ff

Moderato. (♩ = 100)

JEANNE. (troublée)

O mon en_fant. ___

Moderato.

p *pp*

J. quel sa_cri_fi_ce, Quel dé_voument veux-tu de

J. moi? ___ Par_le!... Est-ce donc là ta jus_

J. _ti_ce? Plus lent. J'ai si long_temps vé_cu sans

rall. _ _ _ Plus lent.

J.

toi!... Si du - re fut ma so - li - tu - - de!

Encore plus lent.

pp

J'ai per - du la douce ha - bi - tu - de De voir — mon fils

Encore plus lent.

ppp

J.

dans ma mai - son. — Voi - ci... que tu re - viens... à

J.

f *p*

pei - - ne... Pi - tié! — Pi - tié! — ne t'en vas

sfp

J. pas!... sois bon! Je le sens

pp *poco sf e pp*

J. Trop lourde est ma pei - ne...

pp sempre.

J. Hé - - - - - las!...

J. et je suc_com_be sous le faix!

(Elle pleure)

ROBERT. Mè - re, pardonne-

Andantino.(♩= 72)

(montrant le Calvaire)

R.

moi le mal que je te fais! ——— Mais vois! ———

rall. Andantino. Le chant

pp ppp

No_tre-Da me Ma_ri _ e Lais_sa Jé_sus le roi des

du *Stabat* un peu en dehors.

rall. - - - - - - a Tempo.

rois Mon_ter pour nous ——— sur cet_te croix. Vois ses lar_mes

suivez. a Tempo.

vois son a_go_ni _ e Au pied de l'infâ_me gi_bet D'où le sang de son

R. fils tombait. Pourtant el_le fut ré_si_gné_e. Elle accep_

rall.

R. _ta sa des_ti_né_e... Et c'é_tait la mè_re de Dieu.

suivez.

a Tempo.

JEANNE. (résignée)

Vier_ge, ma dame et ma maî_tres_se. Je sais qu'une humble pé_che_

a Tempo.

J. _res_se De_vant vo_tre gloire est bien peu. Si vous a_

mf pp

J.

-vez souffert un tel sup - pli - ce, Moi... pauvre

fem me, il faut... que j'o-bé - is - - se!

Poco più animato.

Poco più animato.

ppp

Ô mon en - fant, pour le sa-lut de tous,

ppp sempre.

Fais ton de - voir! et pri-ons à ge -

1º Tempo. (♩ = 72)

J. _noux. Vier _ ge du ciel, puisque vous ê_tes mè _ re,

Sop. (Toute la foule se prosternant à genoux)

ppp Sta _ _ bat Ma _ ter do _ _ _ lo _

Cont.

ppp Sta _ _ bat Ma _ ter do _ _ _ lo _

CHŒUR.

Tén.

ppp Sta _ _ bat Ma _ ter do _ _ _ lo _

Basses.

ppp Sta _ _ bat Ma _ ter do _ _ _ lo _

1º Tempo.

(accᵗ ad lib.)

J. Vous comprenez que je me déses _ pè _ re.. Et que je tremble...

_ro _ _ sa Jux _ _ _ ta

_ro _ _ sa Jux _ _ _ ta

_ro _ _ sa Jux _ _ _ ta

_ro _ _ sa Jux _ _ _ ta

(Orchestre.)

J. et que j'ai — comme vous Le cœur per-cé de la lance — et des clous.

cru - - - cem la - - cry - - - mo - - sa —

cru - - - cem — la - - cry - - - mo - - sa —

cru - - - cem la - - cry - - - mo - - sa —

cru - - - cem la - - cry - - mo - - sa —

avec force.

J. Ma-ri - e, Au Tout Puissant présentez ma pri - è - re

Dum pen - - - de - - bat

Dum pen - - - de - - bat —

Dum pen - - - de - - bat

Dum pen - - - de - - bat —

(Orchestre.) (sans acc^t)

(Tous se relèvent)

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)

J. Que de mon fils tout mal soit é_car_té! ______

ROBERT.

Jus _ ti _ ce! Liber_té! Ecoutez-tous!. Ecoutez

fi - - li - us. ______

fi - - li - us. ______

fi - - li - us. ______

fi - - li - us. ______

(Orchestre.) **Allegro.**

(La foule se rapproche de Robert)

R. bien!. ____ Dans l'om_bre, ce soir___ at_ten_dez! Bien ar_més, en

pp

pp

R. nom_bre, Quand le cri des bergers au loin reten_ti - ra, Sur le châ -

suivez.

JEANNE. *string.*

En_ten_dez ma pri _ è _ re, O Vierge

R.

_teau de toutes parts on marche _ ra! ___

CHOEUR.

Tén. *pp* 3 *ma cresc. sempre.*

Quand le cri des ber_ gers au loin re_ten_ti _

Basses. *pp* 3 *ma cresc. sempre.*

Quand le cri des ber_ gers au loin re_ten_ti _

p ma cresc. e stringendo.

J.

mè_ re! Que de mon fils tout mal ___ soit é_car _ té! ___

R. **Largement.** *f* 3

Et mainte_

f

_ra, Sur le châ _ teau ___ de toutes parts ___ on marche _ ra! ___

f

_ra, Sur le châ _ teau ___ de toutes parts ___ on marche _ ra! ___

mf cresc. *f*

Allegro. (♩ = 120)

R.

nant à l'œuvre! Liber_té

Sop.

A l'œu_vre! Liber_té!

Cont.

A l'œu_vre! Liber_té!

Ten.

A l'œu_vre! Liber_té!

Basses.

A l'œu_vre! Liber_té!

f *ff*

Allegro.

Fin du 2e Acte.

PRÉLUDE
du 3e Acte.

Allegretto, mais librement (♩. = 100)

PIANO.

p

rit. - - - -

a Tempo.

mf
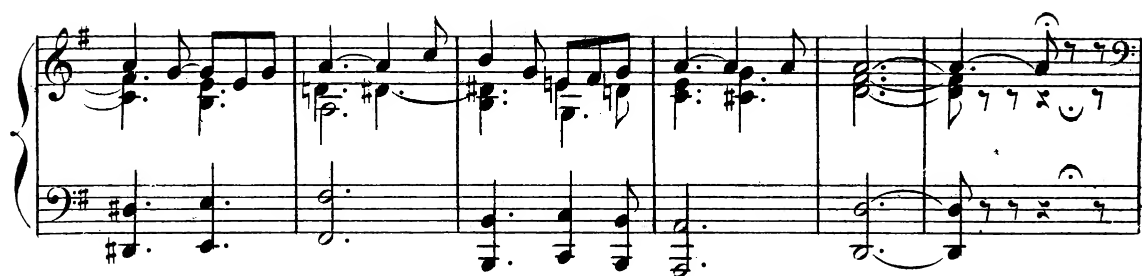
p cresc. - - - - - - - -

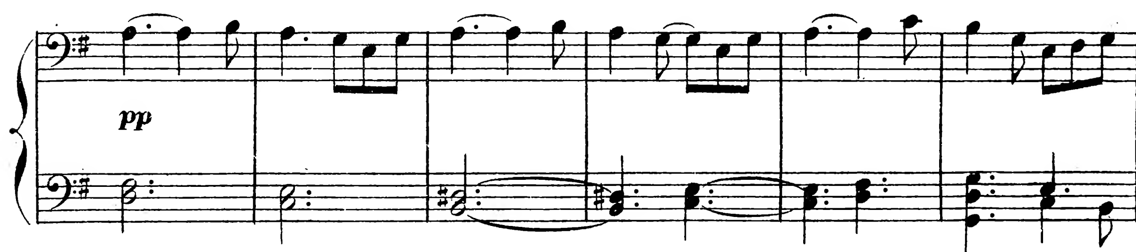
f

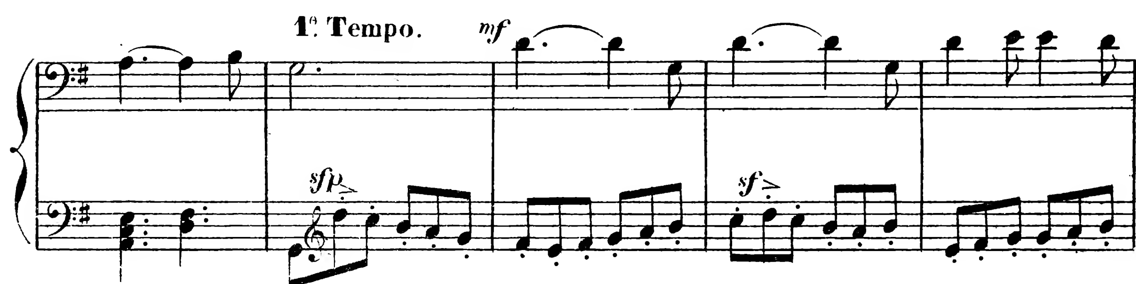
p
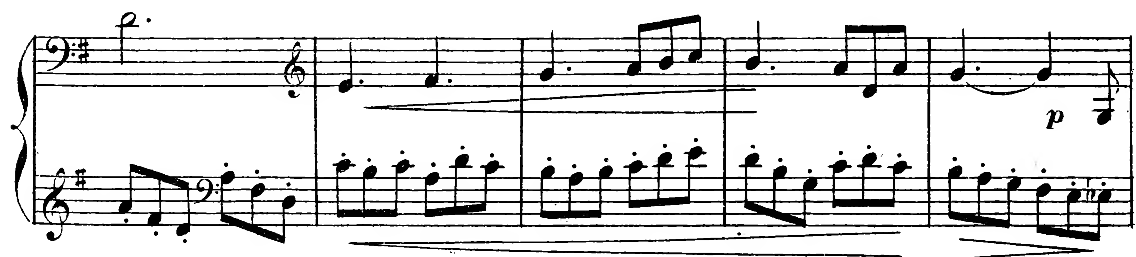
Plus lent et expressif.

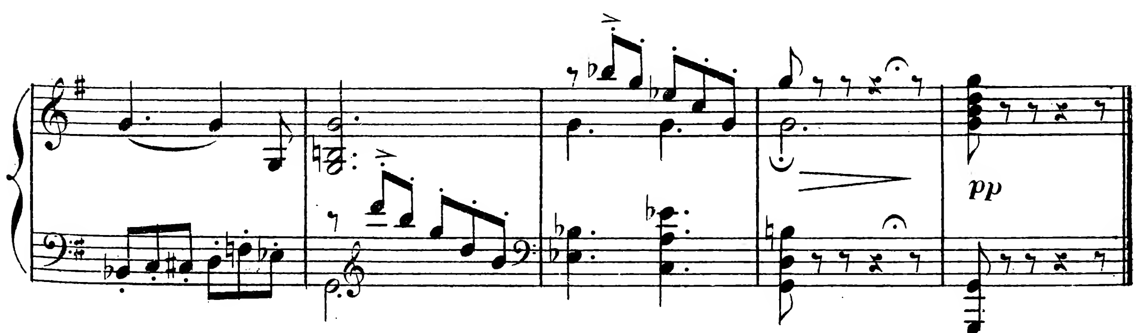
mf




pp


1º Tempo.
mf
sfp
sf


p


pp

ACTE III.

Une salle laissant voir le château

FÊTE DU PRINTEMPS

BALLET.

Allegro. (♩.= 120)

PIANO.

f
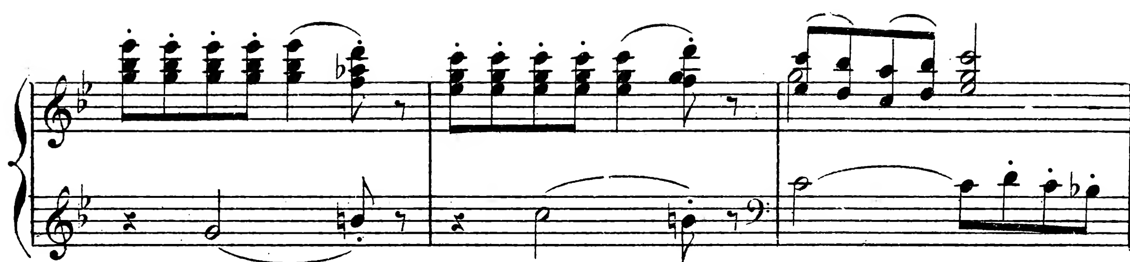
f
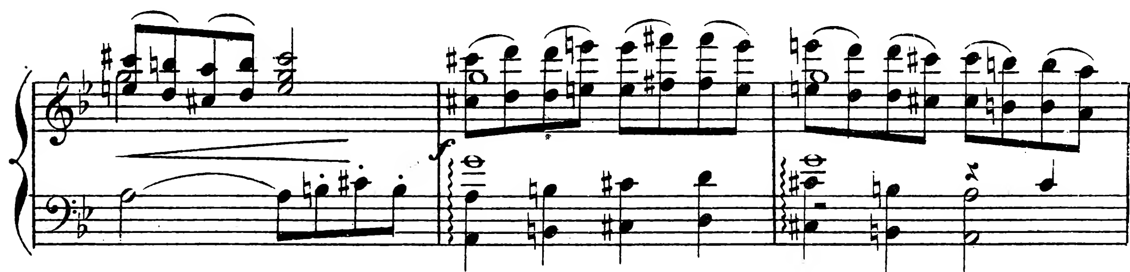
(B) DANSE NOBLE.
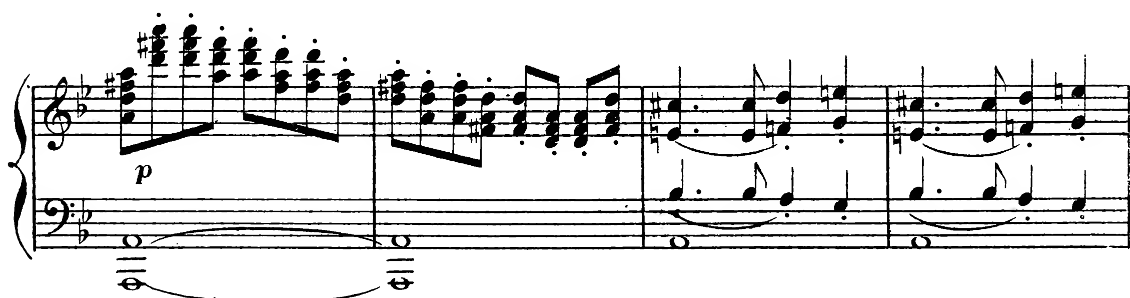
Maestoso (𝅗𝅥 = 80)
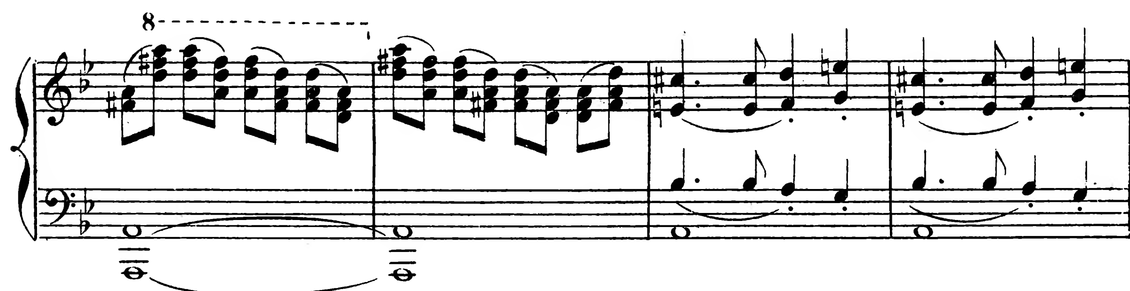
p

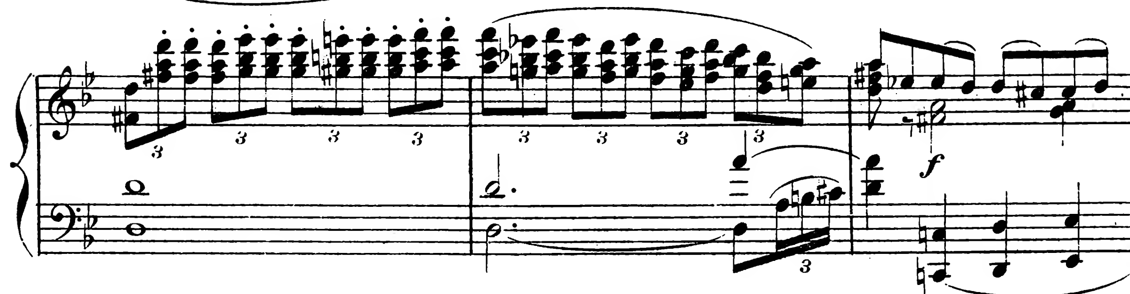
pp

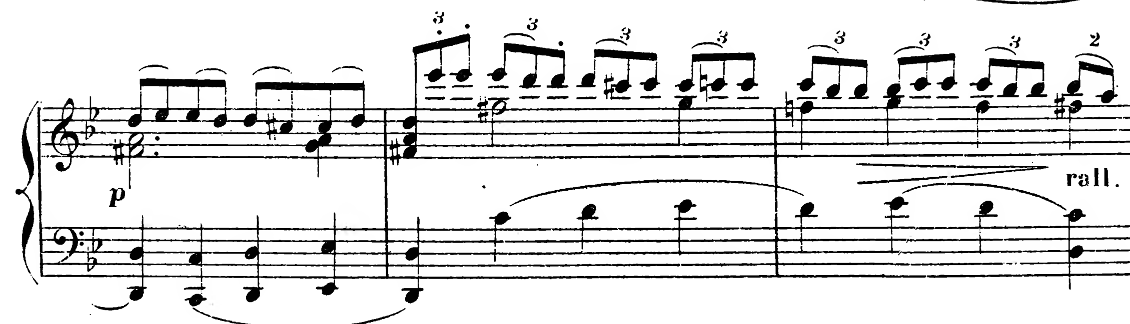



f


p


8


f


p
rall.

ad lib.

8

8

8

Un peu plus lent.

p f p f p f p f p

pp

8

meno ***p*** *e cres -*

8

- cen -

- do -

f

8

p

f

8

p

cresc.

poco

a

poco

cresc.

f

3

mf

f

f

p

f

ff

p

dim.

8

p

a Tempo (𝅗𝅥 = 80)

tr

p

8

tr

tr

8
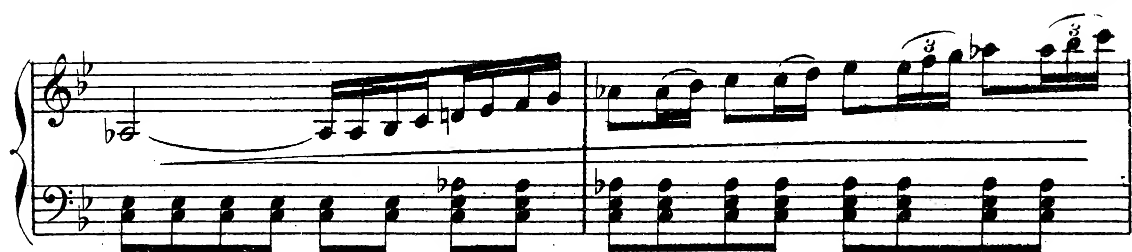
8

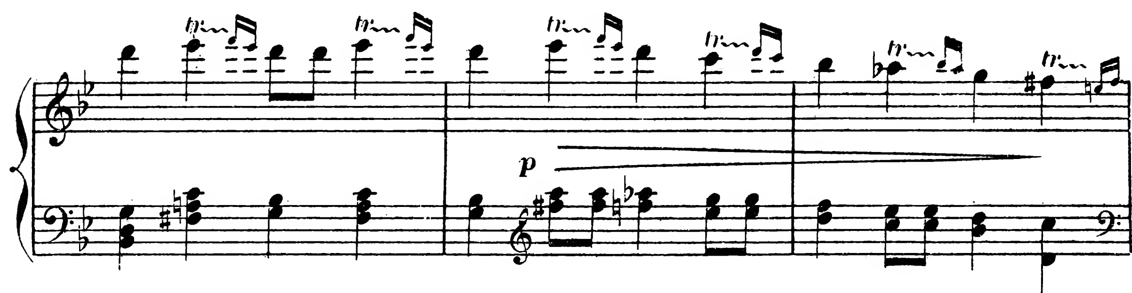
tr

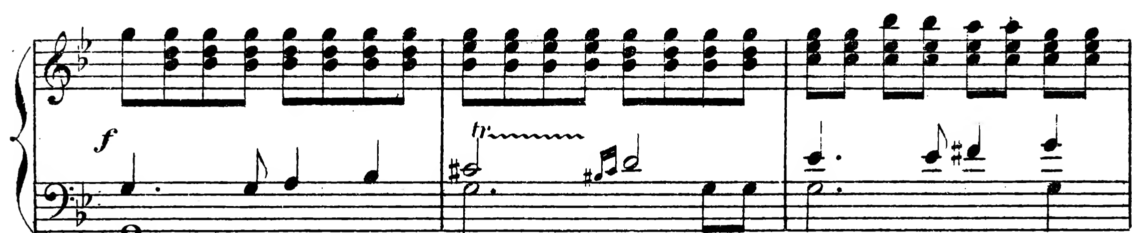
mf
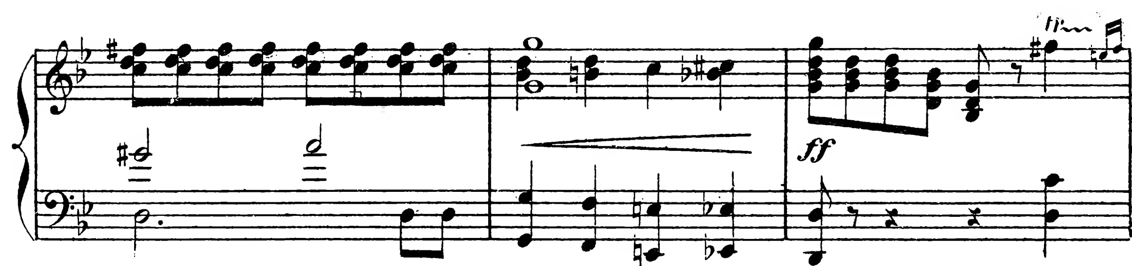
poco ritenuto.
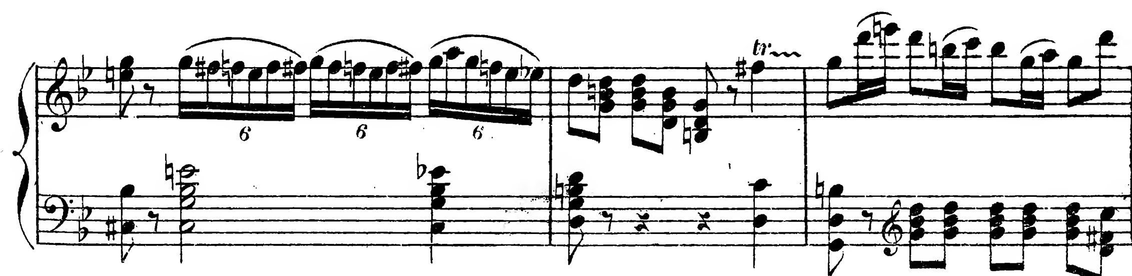
mf
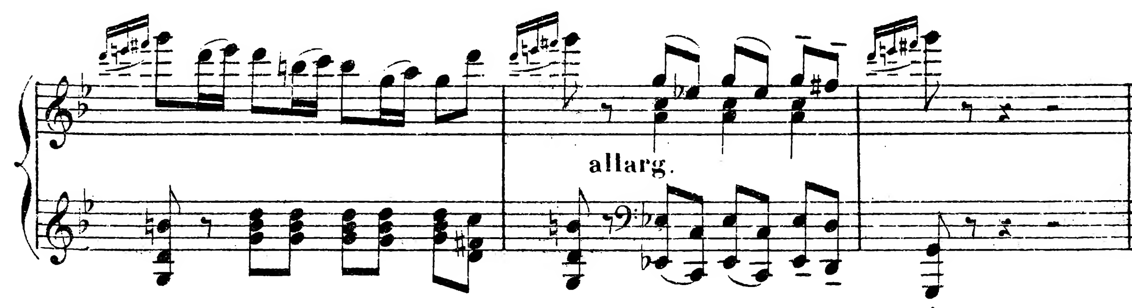



tr
tr
tr
tr
p
tr
tr


f
tr
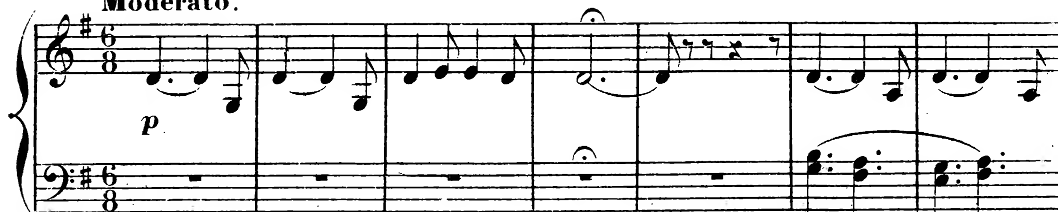

ff
tr


6
6
6
tr

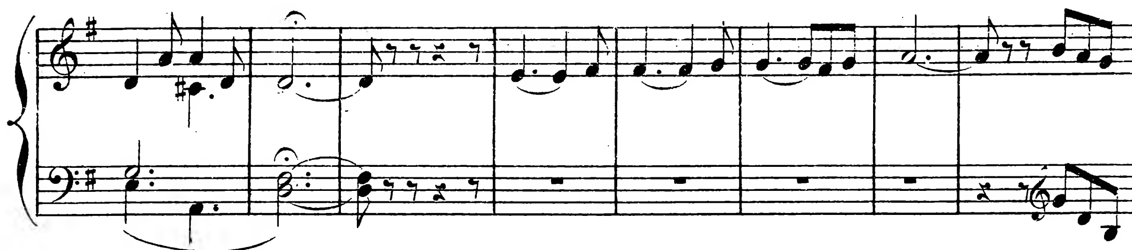

allarg.

(C) MUSIQUE DE SCÈNE.
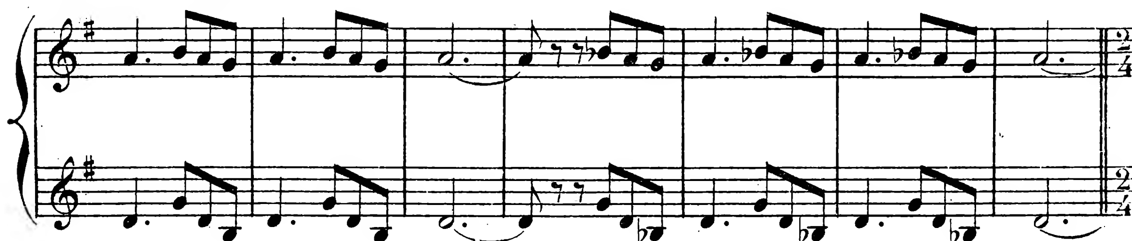
Quelques jeunes filles vont trouver l'un des pages et le pressent de porter à Blanche la gerbe

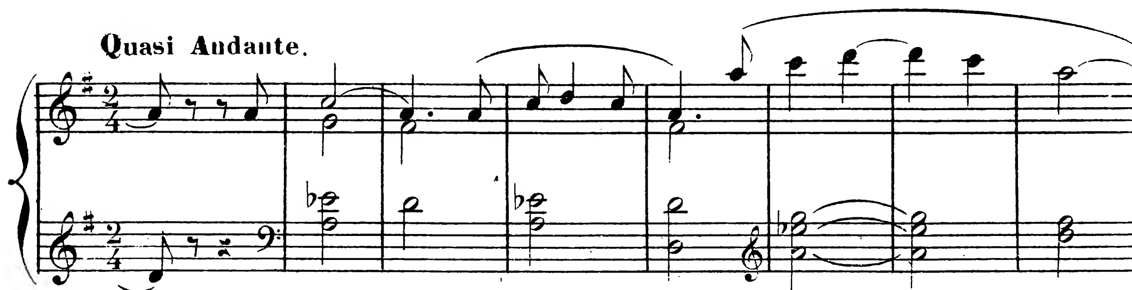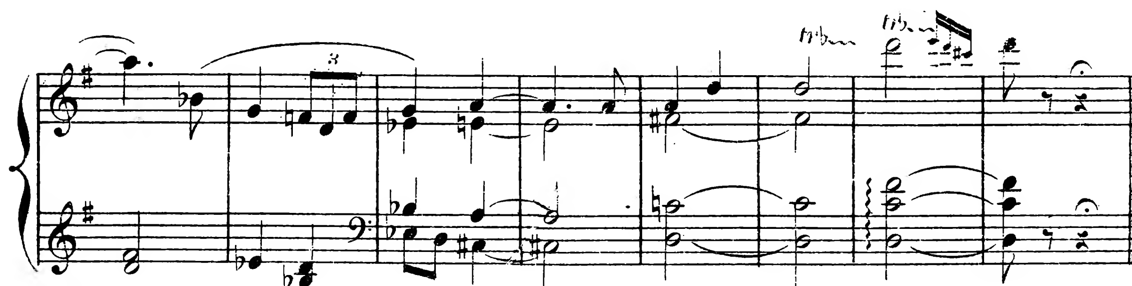


de fleurs qu'il tient à la main. Il fait signe qu'il n'ose pas... Elles le pressent de nouveau... Enfin il se



décide et s'avance timidement vers Blanche.







(D) SÉRÉNADE.

Le jeune page offre les fleurs à Blanche et lui exprime naïvement son admiration et sa tendresse.

Allegro. ♩.=66

pp

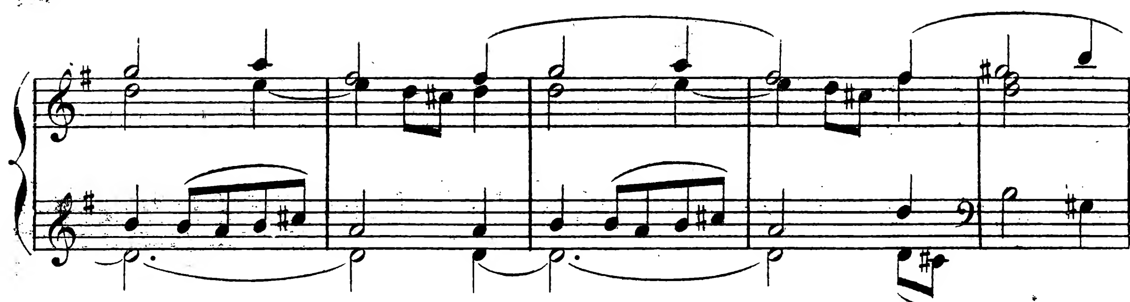
mf
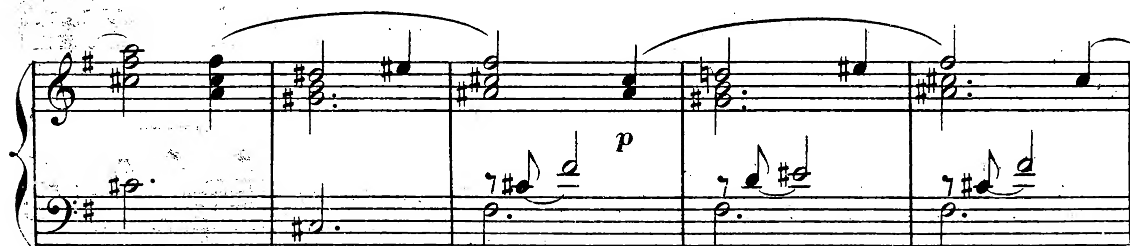
pp subito.
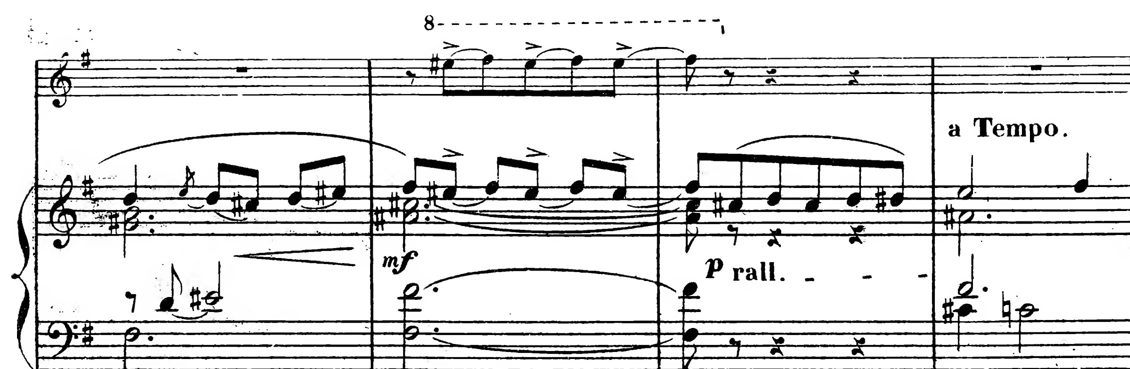
ad lib. pp
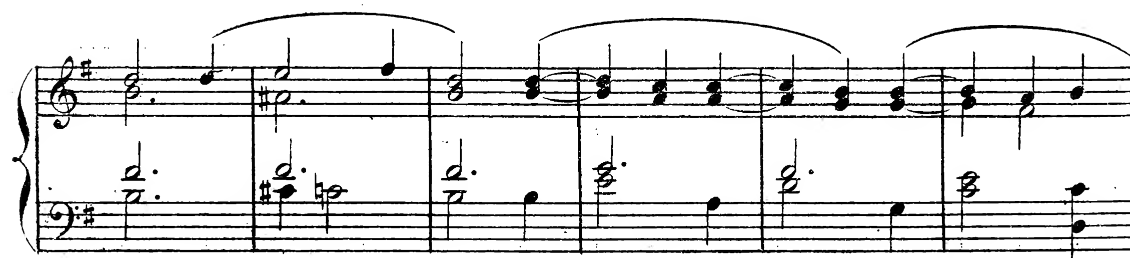
8
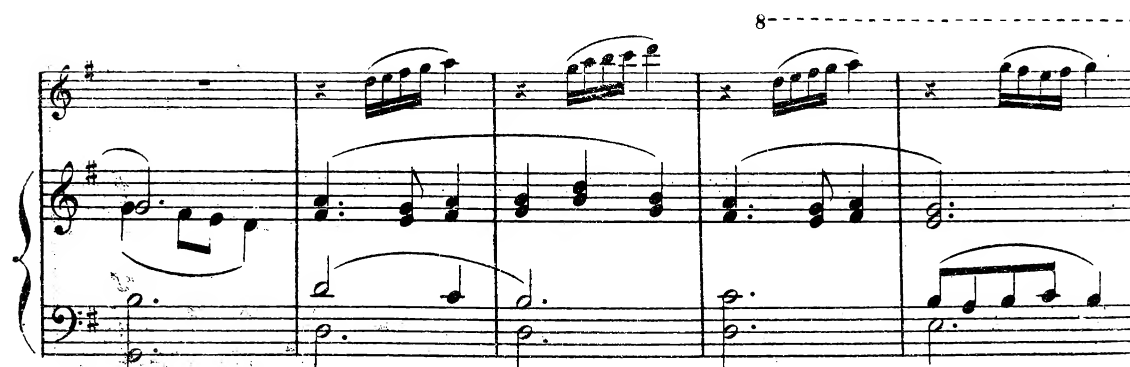
mf




p


8
mf
p rall.
a Tempo.




8

8

8

f

mf

8

8

f

mf

sf *sf* *sf* *sf*

pp *subito.*

8

8

rit.

Poco più moderato.

Allegro.

APRÈS LE BALLET

Allegro. ♩. = 120 RIDEAU. Jeunes filles nobles et jeunes Seigneurs

PIANO.

f

forment une farandole dans la galerie, d'autres jeunes filles tressent des guirlandes de feuillage

sur le devant de la scène

Refrain de Ronde dans la galerie

CHOEUR.

Sop. *f* Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an

Contr. *f* Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an

Ténors. *f* Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an

Basses. *f* Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an

gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! O— gué! La!—

gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai!— O— gué!

gai!— Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! O— gué!

gai!— Vi-ve le Mai! le Mai! le Mai! O— gué!

sans accompt.

— La!— La!—

La!— La!— La, la, la, la!—

La! La! Vi-ve le
La!
La! La! La! la la la! Vi-ve le
Vi-ve le
Vi-ve le

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi-ve le Mai! le Mai! le

Mai! O gué!

Mai! O gué!

Mai! O gué!

Mai! O gué!

p

sf

Più moderato. ♩=92

Sop. *pp*

C'est de - main le mois du bel â - - - ge, C'est de -

Contr. *pp*

C'est de - main le mois du bel â - - - ge, C'est de -

Ténors. *pp*

le mois du bel â - - -

Più moderato.

pp

-main le mois bien ai - mé C'est de - main qu'on plante au vil-

-main le mois bien ai - mé C'est de - main qu'on plante au vil-

- ge le mois bien ai - mé... C'est de - main qu'on plante au vil-

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi-

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi - seau

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi - seau

-seau dans son clair ra - ma-ge Chante-ra la fê - te de Mai.

dans son clair ra - ma-ge Chan - te - ra la fê - te de Mai.

dans son clair ra - ma-ge Chan - te - ra la fê - te de Mai.

a Tempo allº

cresc.

Sop.

Vi_ve le

Contr.

Vi_ve le

CHŒUR.

Ténors.

Vi_ve le

Basses.

Vi_ve le

cresc.

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

O gué!

O gué!

O gué!

O gué!

BLANCHE (rêveuse)

rall.

Andantino.

L'oi_se_let du jo_li bo_ca_ge, S'il devait languir enfer_mé, Sau_rait-il dire en son lan_ga_ge

rall. p pp

Andantino.

B.

pp

Son doux refrain ac_cou_tu - mé? Il faut l'oiseau libre au bo-

pp

B.

_ca - ge, Pour chan - ter la fê - te de Mai.

p

Contr.

Allegretto. ♩=84

Par petits groupes

Basses.

4 Voix environ.

p

La belle à sa por - te de-

Allegretto. ♩=84

4 Voix environ.

C.

p

Et l'amour y por - te à l'aube un bouquet,

B

_main fait le guet!

Sop.

Qui dit bien des cho - ses Qu'on

B.

Un bouquet de ro - sés, Des muguets parmi;

S.

sait à de - mi.

Ténors.

Mais dé - jà l'ap_pel - le

S.

pp

Et s'en va la belle A -

T.

Flûte et tam_bou - rin

pp

Allegro.

_vec le re_frain.

Ténors. TUTTI. *f*

Vi_ve le Mai! le Mai! le

Basses. TUTTI. *f*

Vi_ve le Mai! le Mai! le

Allegro.

f

T. Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

B. Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Sop. Allegretto. ♩= 84 TUTTI. (à Blanche)

p

Fleuris_sez vo_tre blanc cor_

T. O gué!

B. O gué!

Allegretto. ♩= 84

p

S. _sa _ ge Des bou _ tons de l'arbre em_bau_

_mé; En _ ten _ dez leur jo _ li lan_

_ga _ _ ge Et le doux nom qu'ils ont nom_

_mé.

Contr.

p

De _ main, bel _ le, dessous l'om_

Sop.

C.

-bra - ge Vous se - rez la rei - - -ne de

BLANCHE.

f

Qui se - ra rei - ne

Sop.

mf *f*

Vi - ve le Mai!

C.

mf *f*

Mai! Vi - ve le Mai!

Ténors. *p* *f*

Vous se - rez la rei - ne de Mai!

Basses. *p* *f*

Vous se - rez la rei - ne de Mai!

fp

p ma espress.

B. en son bel â - ge? Rei - ne du printemps par - fu -

B. - mé? C'est la bel - le qu'amour en - ga - ge Et qui

B. passe au bois em - bau - mé, La

B. belle a - vec son bien ai - mé Qui se-

B.

-ra la rei - ne de Mai... Qui se -

f rall. a Tempo.

B.

-ra la rei - ne de Mai!

suivez. a Tempo.

Poco più animato.

Ténors. (UN GROUPE)

p

Mais dé - jà l'ap-pel - le Flûte et tam-bou-rin,

p

Poco più animato.

Sop. (UN GROUPE)

pp

Et s'en va la belle A - vec son re-frain. Allegro.

pp

1º Tempo.

CHŒUR.

Sop.
Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O

Contr.
Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O

Ténors.
Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O

Basses.
Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O

1º Tempo.

f

gué! La! La! La!

gué! La! La! La! la! la!

gué!

gué!

La! La!

Vi_ve le

La!

la! La! La! La! la! la! Vi_ve le

Vi_ve le

Vi_ve le

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

ff

La ronde se brise et se disperse. Quelques jeunes filles et jeunes seigneurs restent au fond de la galerie, devisant, puis disparaissent à leur tour

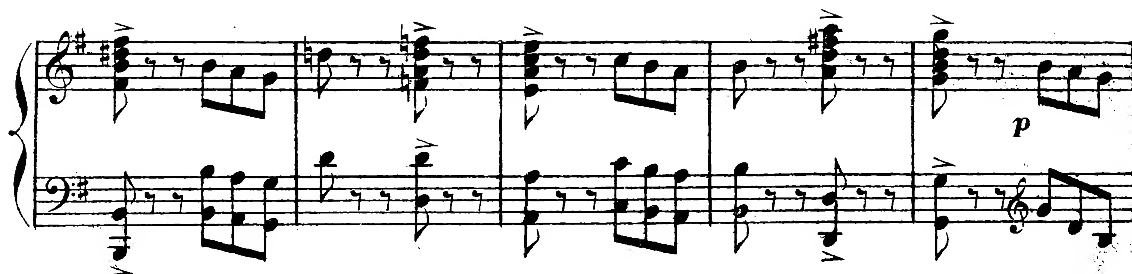
O gué!
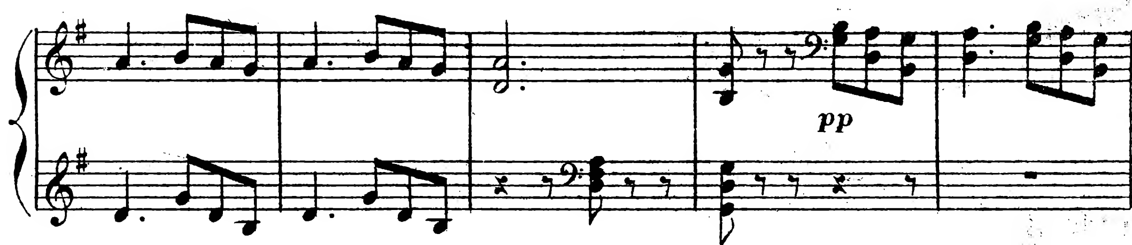
O gué!
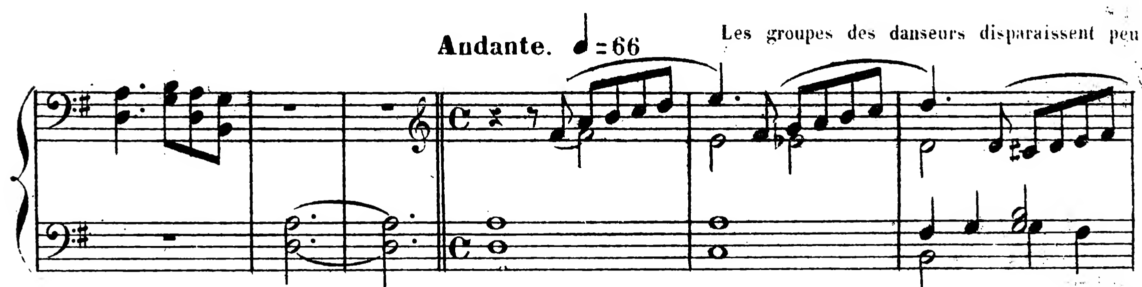
O gué!

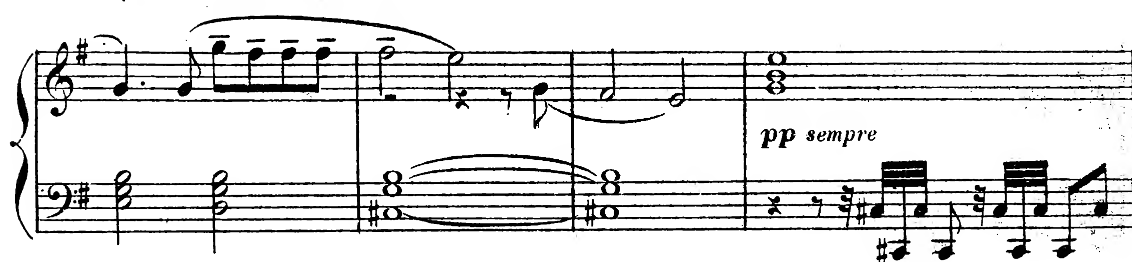
O gué!

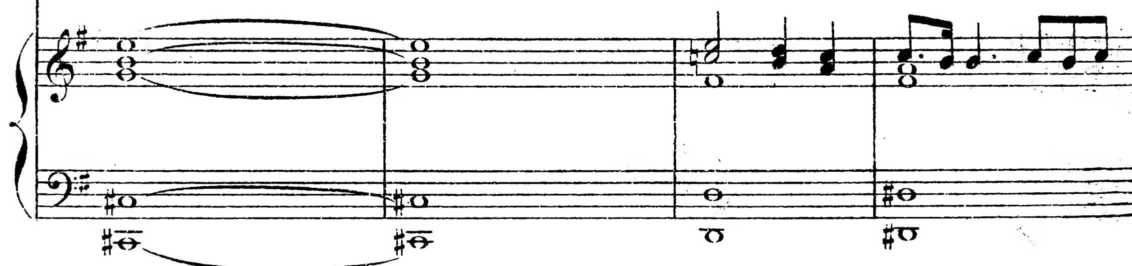
mf


p


pp


Andante. ♩= 66
Les groupes des danseurs disparaissent peu


à peu _ Blanche reste seule
pp sempre


BLANCHE. seule, respirant la touffe d'aubépine
Dieu! Comme cette o_deur est douce et printa _ niè _ re!

B.

Des pensers — que je fuis tout parle à sa ma - niè - re

Un peu plus vite. ♩=72

BLANCHE. (troublée)

Più animato. ♩=76

Robert!.. il est i-ci...

Più animato. ♩=76

allarg.

B.

Qui l'amène? mon Dieu!

mf

B. Ose-t-il espérer me re - voir en ce lieu? mon cœur est oppressé!.. trou-

fpp subito.

B. - blé par sa présen - ce Ah! tout revient hélas! le rêve et la souffran - ce

suivez.

B. Hé - las!

LE COMTE (entrant sans bruit)

a Tempo.

mf *p*

p Seule... et tout bas rê-

B. *pp* Mon pè - re!

le C. - vant... Ain - si je te trou - ve sou - vent!

(avec une grande tendresse)

le C.

♩ = 72

Voyons,— raconte-moi, mi-gnon- ne ta pen-sé - e.

(Blanche le regarde un peu troublée sans répondre)

cresc.

p

On rê - ve, n'est-ce pas, quand on est fi-an-cé-e?

cresc.

(geste de Blanche)

Mais — je voudrais te voir rê-ver joyeuse-

p

p

cresc.

le C.

-ment J'ai be-soin vois-tu bien de ta gai-

BLANCHE.

Vraiment?

p

le C.

-té. Il faut qu'on nous sou-ri-e et nous

pp

pp

Più largo.

le C.

fas-se moins sombres. Nous vieillards qui se-

Più largo.

(avec émotion)

a Tempo.

B.

O mon pè-re!

le C.

-rons bientôt parmi les om-bres...

a Tempo.

f

Andante. ♩=66

très doux.

le C.

Tout seul, quinze ans

Andante. ♩=66

f p

je de_meu_rai Quand ta mère mourut en

te lais_sant au mon_ - _de. Je fus aus_

_si de l'enfant sé_pa _ré; Quinze

f

le C.

ans, loin de ta tê _ te blonde, ——— Au vieux ma -

BLANCHE.

C'est

le C.

-noir, ou bien —— à la guer - - - re

poco sf

B.

vrai! ———

(troublé)

le C.

Souci _ eux de l'heu _ re pro _

Poco più animato.

Poco più animato.

le C.

_chaî _ _ _ne J'avais sou_vent deuil ou ter_

le C.

reur, En haut découvrant moins d'hon

f

le C.

_neur En bas devinant plus de hai_ne

f

pp

(avec une grande douceur)

pp

le C.

Un jour, j'ai perdu souvenir Des cieux voilés, des temps mo_

8

pp

le C.

ro - ses; Par des chemins emplis de clar - tés et de ro-ses, Je vo-

BLANCHE.

O la chè - re pa-

le C.

-yais près de moi ma fil - le re-ve-nir...

B.

-role et la bonté tou - chante.

le C.

Une enfant c'est tou - jours sous nos yeux, sous nos

le C.

pas, La candeur qui sou - rit, la jeunes - se qui chan - te...

p

le C.

Mais tu ne souris guère et tu ne chantes pas! Si l'oi-

fp

poco più animato.

-seau venait à se tai - - re, On croirait le printemps fi-

poco più animato.

-ni Il faut que ton regard s'é - clai - - re,

BLANCHE.

a Tempo. (très doux)

Si vous saviez, mon pè - re, combien à me sen-

rit.

le C.

Pour que je me sen - te bé - ni.

rit. - - - - - a Tempo.

(elle le regarde avec tendresse)

B.

_tir près__ de ce cœur ai _mant, J'éprouve de ten_

mf

mf

p

rall.

B.

_dres _ se Et ____ quel ___ a _ pai _ se _

pp rall.

poco più animato.

(troublée)

B.

_ment. Entendez - vous? ___

1.er GROUPE (loin)

Ténors.

2e. GROUPE (très loin)

CHŒUR (dans la coulisse)

pp ppp

O o __ o ______ O ______

Basses.

pp ppp

O o __ o ______ O ______

poco più animato.

(simplement)

LE COMTE.

L'ap_pel des bergers dans la Combe

1er GR. 2e GR.

pp ppp

O o o O

pp ppp

O o o O

BLANCHE.

C'est étran _ ge ces cris a_vec la nuit qui

1er GR. 2e GR. 1er GR.

p mf

O o o O O

p mf

O o o O O

(Blanche se dirige vers la fenêtre _ Elle regarde au dehors)

B.

tom _ be.

dim. sempre. 2e GR. dim.

p

o o o O

p

o o o O

ppp

ppp

B.

Et puis... ces feux... là-bas...

LE COMTE.

La fê _ te du prin_

le C.

_temps qui commen _ ce.

(Le Comte regarde à son tour)

1° Tempo.

(il quitte la fenêtre et revient vers Blanche)

le C.

Sois gai _ e!

BLANCHE. (se calmant)

Lent.

A _ yez des jours contents.

Le double plus vite.

(Blanche s'éloigne lentement envoyant du geste un baiser à son père)

LE COMTE.

Le double plus vite.

Va!.. mon cher ange

BLANCHE.

(à part)

Aimée ain - si je suis sauvé - - - - e!

le C.

cresc.

B.

(elle disparaît) (Le Comte la suit encore du regard)

cresc.

f

Ténors.

Allegro. 𝅗𝅥. = 56 (avec force, mais de loin et se rapprochant à chaque fois)

CHŒUR.

(D'abord dans la coulisse)

Franchi - se! Franchi - se! Franchi - se! Liber-

Basses.

Franchi - se! Franchi - se! Franchi - se! Liber-

Allegro.

ff

Moderato.

LE COMTE.

Qu'est-ce donc?

LE SÉNÉCHAL. (entrant brusquement)

Monseigneur! U_ne bande arri_vé_e sous les murs du châ_

_té!

_té!

Moderato.

1º Tempo Allº 𝅗𝅥. = 56

le C.

Comment! Qu'est-ce à di _ re?

le S.

_teau, menaçan _ te...

(de plus près)

Fran _ chi _ se! Fran_

Fran _ chi _ se! Fran_

1º Tempo Allº

LE COMTE.

Moderato.

(il regarde)

Voyons! Ils sont armés, vrai_

_chi _ se! Fran _ chi _ se! Li_ber _ té!

_chi _ se! Fran _ chi _ se! Li_ber _ té!

Moderato.

(Il revient près du Sénéchal)

le C.

_ment! Mais tu tremble! Le pont le_vis contre

LE SÉNÉCHAL.

De piques, de bâtons et de faux.

Allegro.

(Le Sénéchal qui regardait au dehors, revient, l'air éperdu)

le C.

eux nous suffit, il me semble... Les murs sont forts !

(de plus en plus près)

Fran _ chi _ se! Fran_chi _ se! Fran_

Fran _ chi _ se! Fran_chi _ se! Fran_

Allegro.

Moderato.

le C.

Ah! qu'est ceci? Comment! on laisse entrer ces hommes?

LE SÉNÉCHAL.

On vous tra _ hit! Les voi_

_chi _ se! Liber _ té!

_chi _ se! Liber _ té!

Moderato.

le C. Ma fil - le! Empêche-la de revenir i-ci!.. Va! Ne la quit-te pas!. Ré-

(le Sénéchal sort avec Blanche)

le S. -ci!

p

le C. -vol-te! Trahison!

Allegro.

Ténors. (du seuil de la porte)

CHŒUR.

Fran - chi - se! Fran-chi - se! Fran-chi - se! Li-ber-

Basses.

Fran - chi - se! Fran-chi - se! Fran-chi - se! Li-ber-

Allegro.

Mod^to

ROBERT.

Les paysans ont envahit la galerie — Robert s'est avancé seul, en scène, les contenant du geste. Guillaume est placé entre lui, et les paysans.

Restez calmes en-co-re et comptez sur moi, frè-res!

le C. Révolte! Trahi-son!

-té!

-té!

Mod^to

(la foule entre)

GUILLAUME.

On est là, sur ma foi… Quand les bras seront néces_sai_res.

LE COMTE.

Largo maestoso. (avec hauteur)

Auprès de leur sei_gneur, — si j'ai bien su com_prendre Aujourd'hui les ma_nants pren_nent ambassa_deur! — Qu'o_sez-vous de_man_

Largo maestoso.

f *ff* *p*

Un peu plus animé.

ROBERT.

Ce que nous pourrions pren - dre La li-ber-

-der? — Et qu'est-ce donc? —

Un peu plus animé.

(geste du Comte)

-té! Ah! pensez vous qu'un peu - ple se ré-

- si - - gne A ne vouloir ja-mais ce qu'il a mé-ri-

-té! C'est votre in-di-gni-

LE COMTE.

Mérité d'ê-tre libre? Et qui l'en a fait digne?

Poco più animato.

R.

_té! Au châ_teau ja_dis la chau_miè _ re Par_don_

Poco più animato.

f p f p

sf sf

R.

_nait l'asservis_se _ ment. El _ le sa _

f p f p

sf sf

R.

_vait qu'en temps de guer _ re Il la dé _fen_

f p f p

sf sf

R.

_dait vail_lam _ ment Mais nous ne de_vous

Più largo.

B.

ff

plus ni respects ni ser_va_ _ _ges Aux gardiens oubli_

Più largo.

ff *p* *ff* *p*

_eux de leurs nobles mé_tiers;

Più animato.

Et vos droits sont tom_

Più animato.

f *p* *pp*

_bés a_vec votre cou_ra_ge Dans les champs de Cré_

_cy comme en ceux de Poi_tiers.

LE COMTE.

Su_

f

ROBERT. (menaçant) *f*

Prenez gar-

le G.

-bir un tel ou-tra-ge! Ah! tais-toi!

f

Allegro ♩ = 120 (ironique)

R.

-de! Prenez gar-de! Au seigneur

Allegro

p

R.

maintenant Il peut en cou-ter cher de frap-

R.

-per un ma-nant.

GUILLAUME.

Al-lons, a-mis, al-lons à

cresc.

G.

ff

l'aide! (Les paysans envahissent la salle, menaçants brandissants leurs armes) Fran_

Ténors. cresc - - - - - - ff

mf

A ton ap_pel, à ton ap_pel nous ac_cou_rons!

cresc - - - - - - - - - - ff mf

G.

_chi _ se! Li_ber _té! ___ Fran_chi _ se! Li_ber _té! ___

CHŒUR.

Ténors

Fran_

Basses

Fran_

G.

Malheur à qui ne

_chi _ se! Li_ber _ té! ___

_chi _ se! Li_ber _ té! ___

pp

G.

cè - de A no - tre vo_lon _ té.

CHŒUR.

Ténors.

mf cresc.

Malheur à qui ne cède à notre volon_

Basses.

mf

Malheur à qui ne cède à notre volon_

mf cresc.

BLANCHE.

Blanche, en ce moment, paraît à la porte de gauche dont elle a soulevé la tapisserie. _ Un grand fauteuil, la dérobe aux regards, et lui cache, à elle-même, une partie de la salle.

Cette rumeur sau_va_ge... Et ces

ff _té!

ff _té!

ff

pp

B.

cresc.

gens au sombre vi - sage... Par eux mon père est mena cé

ROBERT.

f

Tu le

poco cresc.

mf

cresc. - - - - - - - - ff

R. vois, le temps est pas - sé D'u-ne trop lon - gue pa-ti - en - ce

cresc. - - - - - - - -

R. Tu peux gar-der la

LE COMTE. ff

Vou-lez-vous donc m'as-sas - si - ner?

ff p sub.

R. vie en per - dant la puis- san - - ce Mais voi -

p

(Il tend un parchemin au Comte)

BLANCHE.

R. - ci ce qu'il faut si - gner. Cet homme à la

3 3 3

f pp

B. ru_de pa_ro _ le... C'est im_pos_si _ ble... Je suis fol _ _ _

(Elle avance d'un pas, regarde, et pousse un cri étouffé)

B. _le! Oui!.. c'est Ro

B. _bert!.. Sei _ gneur!

GUILLAUME. (moqueur)

(Le Comte parcourt le parchemin en silence) Regar _ dez! Il cè_de... Il a

Ténors. Regardez! Il cè_de...

Basses.

ppp

G.

peur! Il a peur!

Sop.

ff

Fran_chi _ se! Li_ber _ té! Fran_

CHŒUR.

Ténors.

ff

Il a peur! Il a peur! Fran_chi _ se! Li_ber _ té! Fran_

Basses.

ff

Fran_chi _ se! Li_ber _ té! Fran_

f

_chi _ se! Li_ber _ té!

_chi _ se! Li_ber _ té!

_chi _ se! Li_ber _ té!

ff

Maestoso. (d'un ton d'abord contenu, puis de plus en plus courroucé)

LE COMTE.

Ni taille, ni corvée, au domaine où nous som _ _ _ mes...

Maestoso.

p

le C.

Tous impôts et tribus consentis libre _ ment...

le C.

Par Dieu, devant lequel sont égaux tous les hom _ mes, En _ fin je fais ser _

(jetant le parchemin avec colère)

le C.

_ ment de renier noblesse et gentilhomme _ ri _ _ _ e.

Plus animé.

le C.

C'est trop de raille _ rie ___ ou d'aveu _ gle fu _ reur! ___ Vous me prendrez mes

ROBERT.

Je voulais t'épar_gner, mais tu ne veux pas

Le C.

biens, monsang,mais non l'hon_neur.

R.

l'ê_ _tre!

All° 1° Tempo.

CHŒUR.

Ténors.

A mort! A mort! A

Basses.

A mort! A mort! A

All° 1° Tempo.

f

Mod^to *très largement.*

LE COMTE.

Es_cla_ves ré_vol_tés, frappez donc vo_tre maî_tre!

All°

mort! A mort! A

mort! A mort! A

Mod^to

suivez.

All°

BLANCHE. (s'élançant et courant se placer entre son père et ceux qui le menacent)

Qu'ils nous frap - pent tous deux

ROBERT. (reconnaissant Blanche)

El - le! El - le!

mort! A mort! oui!

mort! A mort! oui!

rall.

B. Votre honneur est le mien, mon

R. Dieu clé - ment!

rall.

p

rall. molto.

Moderato. (d'un ton hautain et méprisant sans regarder Robert)

B. pè - - re! Et si l'un d'eux espère Jusqu'à nous s'é - lever par

Moderato.

p

suivez.

B.
notre a _ baissement Il n'aura pas, je le procla _ me,
B.
Cet indi_gne triomphe et cet_te joie in_fâ _ me!..
ROBERT. (à part, accablé)
Sa
R.
hai _ ne... hé _ las! et son mé _ pris.
Allegro.
GUILLAUME. (aux paysans)
f
Sa fil _ le!.. Entendez-
Allegro.
sf
sf
G.
vous!.. C'é _ tait pour mieux do _ ter la no _ ble de_moi-
p

G.

_sel _ le Qu'on vou _ lait ——— nous af _ fa _ mer

G.

tous. ———

Ténors.

(menaçant la jeune fille)

Mal _ heur! ——— mal _ heur aussi sur

Basses.

Mal _ heur! ——— mal _ heur aussi sur

f

ROBERT. (se jetant au devant d'eux)

Poco rall.

Ar _ rê _ tez! ar _ rê _

el _ le! Mal _ heur aus _ si sur el _ _ le!

el _ le! Mal _ heur aus _ si sur el _ _ le!

Poco rall.

p

Un peu plus modéré.

R.

-tez! Con-tre tous ah!.. oui, con-tre

très doux.

p

R.

tous! moi je la dé-fen-drai!

R.

Oui! Je lui dois la vie!

GUILLAUME.

Toi!

R.

C'est vrai, je vous le ju-re!

G.

Ah! men-son-ge!

(à Blanche)

R. Di_tes - leur... que c'est vrai!..

f

(Blanche détourne la tête sans répondre)

R. C'est el - le, oui c'est

p

R. el - le qui mou - rant M'a re_cueil - li sans sou - ci de mon

R. rang Et de ses douces mains a gué_ri ma bles - su -

BLANCHE. (très fière, méprisante, sans répondre à Robert, s'adresse aux paysans)

Un bienfait de ha_sard a droit d'être oubli _ é.

R.

_re.

pp

B.

Je ne sais voir en sa pi_tié Qu'une insul _ te de plus Qui m'é_

B.

_tait ré _ ser _ vé _ _ e Et j'aime mieux mou _ rir

B.

Qu'ê _ tre par lui sau _ e.

GUILLAUME.

Poco più animato.

(violemment aux paysans) Al _ lons, c'en est as _

Poco più animato.

f

G.

_sez! Vengeance! Enmenons-le! __ Le peu_ple parle en maî _ tre! Il se_

BLANCHE.

Ah! ___ mon pè re!

LE COMTE.

Ah! misé _ ra _ ble!

G.

_ra notre o _ ta _ ge! (Il entraine le Comte au dehors) Vengean _

Molto allegro.

G. *ff* ce!

CHŒUR.

Sop. *ff* Ah! ah! ah! __ Ah! ah!

Contr. *ff* Ah! ah! ah! __ Ah! ah!

Ténors. *ff* Ah! ah! ah! __ Ah! ah!

Basses. *ff* Ah! ah! ah! __ Ah! ah!

Molto allegro.

ff

Ah! Ah! ah!

Ah! Ah! ah!

Ah! Ah! ah!

Ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah!

ah! Ah! ah! ah!

All° feroce.

ah! Pil_la - ge!

ah! Pil_la - ge!

ah! Ah!

ah! Ah!

All° feroce.

f

Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge!

Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Pilla - - - ge!

Pilla - - - ge! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

mf

ff

Ah! Ah! Ah!

ff

Ah! Ah! Ah!

ff

Ah! Ah! Ah!

ff

Ah! Ah! Ah!

ff

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ _ge! Ah!

Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ _ge! Ah!

Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ _ge! Ah!

Ah! Pil _ la _ ge! Pil _ la _ _ _ge! Ah!

Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!

Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!

Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!

Ah! Pil _ la _ ge! Pil _ la _

All.o sempre ♩=120

Ah! Ah! Ah!

Les Jacques se

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

_ ge! Ah! Ah!

fff

répandent dans la salle. dans la galerie, une des tourelles, en retour, au fond, s'enflamme; aux fenêtres,

d'autres paysans apparaissent, pillant le château.

tr

Fin du 3e Acte.

PRÉLUDE.

Marche féodale — Chant d'amour.

Mouv.t de Marche. ♩ = 100

m.d. 3 3

PIANO. *f* m.g. 3 3

3 3 3 3 3 3

allarg. - - -

Plus large. ♩ = 80

ff 3 3 3 3

3 3

tr

3 3 3 3 3

3

tr

3 3 3 3

tr tr

3 3 3 3 3 3

tr tr

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tr

ff

rall.

Plus lent. ♩=60

m.g.

mf

pp

cresc.

cresc.

mf

mf

Più allegro.

ff

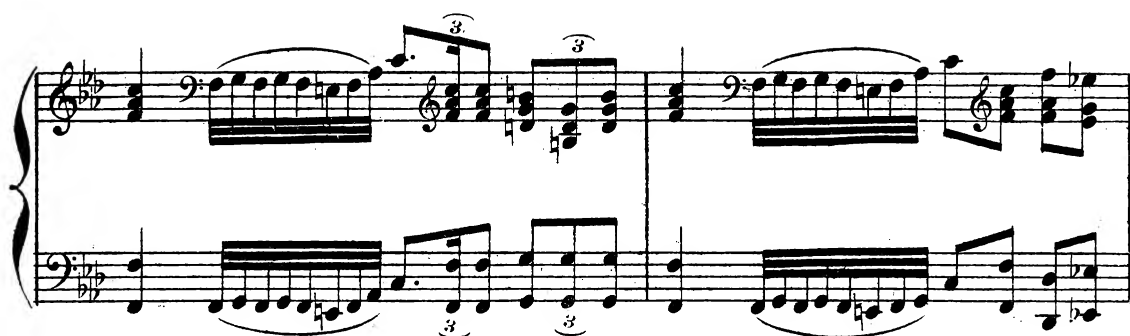
ff

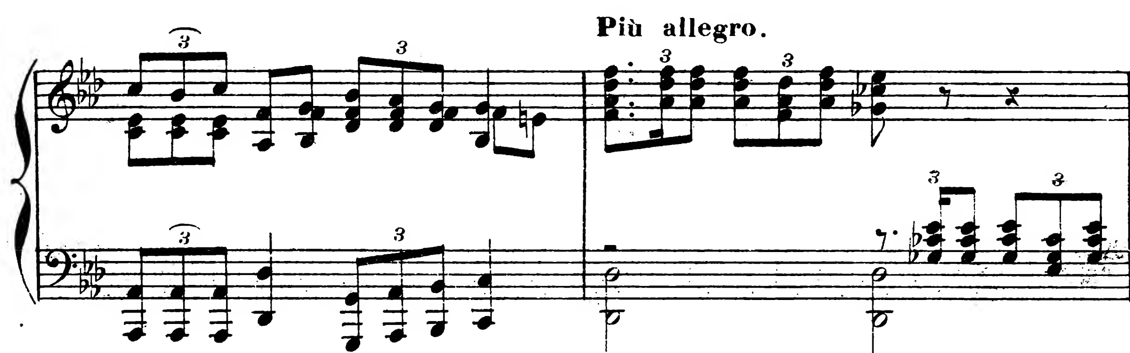
rall.

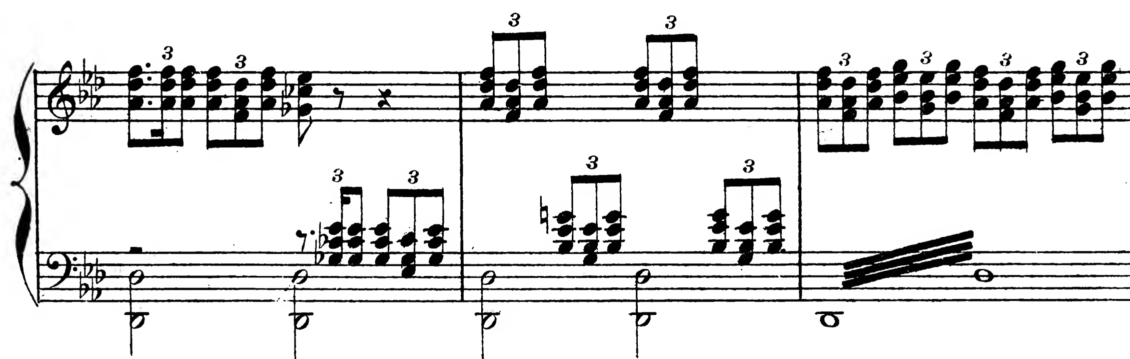
1º Tempo. ♩= 80

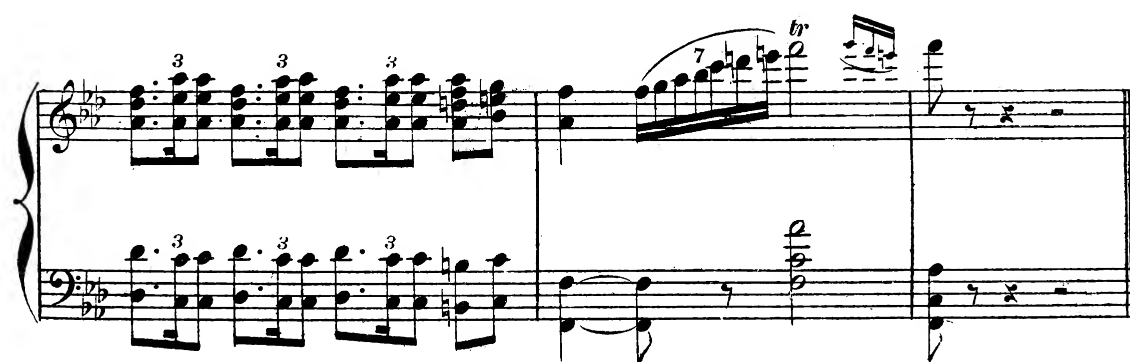
fff

mf




Più allegro.




tr

ACTE IV.

Devant une chapelle ruinée dans la forêt.
Blanche affaissée, assise à terre contre la porte, les cheveux défaits le regard atône, enveloppée d'un manteau de paysanne.
Au lever du rideau, Jeanne regarde anxieusement dans la campagne. . Silence poignant.

Andante. ♩ = 66

PIANO.

espress. molto.

Moderato. ♩= 92

JEANNE

p

On ne voit point d'i_ci

Moderato.

pp

la route de la vil_le

Pas de nou_vel_les!

Rien!

Ah!

Quelle angoisse, mon Dieu!

Ah!

(Elle fait quelques pas vers Blanche, comme pour lui parler. Silence de Blanche qui semble insensible à tout. Jeanne la regarde avec compassion)

J

Quelle an_gois_se!

Poco più lento e espressivo.

mf

a Tempo ♩= 92

p

JEANNE

Robert m'a dit d'at_tendre en cet a_si_le... Robert m'a ré_pé_té de res_ter en ce lieu... Reviendra-t-il? Robert! Ah! vit-il en_

J

-cor mê - me?

Elle est de nouveau en proie à une vive agitation et semble entendre des bruits lointains

mf

JEANNE revenant, (avec force.)

Les Jac - ques sont vain - cus!

mf

J.

C'est la lut - te su - prê - - me!

J.

ff

Ah! c'est la

fin!

(s'adressant à Blanche, toujours affaissée)

p

Vous souf_frez? I_ci tout vous manque...

BLANCHE. (impassible) *pp*

A moi?.. Que m'im_por _ te!

(d'un ton pressant)

J. E_coutez-moi Ne restez pas ainsi!.. Vous voulez donc mourir?

pp sempre.

BLANCHE. Ah! ___ que ne suis - je mor - te!

J. Vous repoussez mes soins, mada_me, sans mer - ci! ___

(sombre)

Je pourrais cependant bien vous ha - ïr aussi, Moi!

mf p

BLANCHE. (se relevant) Com_ment?

J. Je pourrais vous mau - di - re! Sans par_

fp

Andante. ♩. = 56

J. ler du tourment an-cien, de la misè - re, Des la-beurs, des sueurs, des

Andante.

pp *mf* *pp*

J. cris___ Mon en-fant à moi, pauvre mè - re, qui___ me l'a

BLANCHE.

Il a fait que je n'ai plus de

J. pris? Mon Ro-bert!___

B. pè - re!

J. Et qui donc aura fait que je n'ai plus de fils?

p rall.

Lent. ♪ = 88

pp

J.

Je ne suis qu'u_ne pauvre femme, Mais je sais bien... j'ai bien compris

Lent. *molto espressivo.*

pp

J.

Quand il vous a vue à Pa_ris, C'est ce jour qu'il perdit son â_me.

J.

Mon Robert é_tait juste et doux, Jamais il ne fut sangui_

p

J.

_nai_re. S'il a fait comme on l'a vu fai_re La cause de ce_la... c'est

J.

vous! Il peut mou-rir dans cet-te guer - re, Et je

rall. - - - - Poco più animato.

J.

crois qu'ils y mourront tous, Mais son dernier cri sur la ter - re

suivez.

Poco più animato.

J.

Se-ra-t-il pour sa pau-vre mè - re? Non... Hé-las!

sans rall. - - (se courbant devant Blanche)

J.

il se - ra pour vous Ayez de la pitié dans l'â - me!

sans rall. - -

suivez.

BLANCHE. (Elle regarde Jeanne avec bonté, puis tout à coup d'un ton anxieux) *ad lib.*

Ah! Pauvre fem - me! A-lors... les révol-

suivez.

-tés?

Allegro. ♩= 88

JEANNE. (avec désespoir)

Désor - mais leurs jours sont comp-tés... La résis-tance est i-nu-

Allegro.

f et sec.

-ti - - le. Ils te-naient en-cor dans la vil - le,

Mais les seigneurs, viennent de tous cô - tés. ______ Les

tr.

tr.

J. Jac _ ques sont chas _ sés, tra_qués Com _ me bu_tin de bouche _

_ ri _ e C'est un car_na _ ge... u_ne tue_ri _ e

Pas un__ n'a grâ _ ce de la vie

Ah! Et moi, j'attends mon fils encor

poco accelerando.

f

J.

Quand peut - ê _ tre mon fils est mort! Mon fils! mon

f

BLANCHE.

ff

Les re_pré_sail_les! Mon pè_re! l'on vous

J.

fils!

B.

fait d'hor_ri_bles fu_né_rail_les!

string.

ff string.

JEANNE.

(à genoux) p

Pi_

rall. poco a poco rall. sempre.

mf

pp

Andante. ♩=66

J. -tié pour eux, Dieu juste et bon! Pi - tié pour eux! Pi -

Andante.

-tié pour eux! Pi - tié! Par - don! S'ils ont com-mis — cri-me et fo -

-li - e, Tu sais — qu'ils avaient du-re vi - e. Pi-tié —

(tombant à genoux à son tour)

BLANCHE. *f* Pi - tié pour eux! *p* Pi - tié! Pardon! Pour

J. — Pardon! — Ah! —

mf *p*

B. les méchants, pour les coupa - bles! Pour les méchants, les misé - ra - bles! Assis-tez - les, Dieu, juste et bon!

p

Molto tranquillo (quasi adagio) ♪=132

pp

B. As-sis-tez - les dans l'a-go - ni - e! Fai-tes leur âme en - cor bé - ni - e, As-sis-tez

JEANNE.

pp

J. As-sis-tez - les dans l'a-go - ni - e! Fai-tes leur âme en - cor bé - ni - e, As-sis-tez

Molto tranquillo (quasi adagio)

f pp

B. -les, Dieu juste et bon! Assistez-les, Dieu juste et bon! Pi_tié! Par_

J. -les, Dieu juste et bon! Assistez-les, Dieu juste et bon! Pi_tié! Par_

pp e rall molto.

B. _don! Pi_tié! Par-don! Pi_tié! Par-don! Pi_tié! Par_

pp

J. _don! Pi_tié! Par-don! Pi-tié! Par_

pp e rall molto.

(Toutes deux se relèvent)

string.

1° Tempo. (Andante)

cresc. sempre.

B. _don! Pi_tié! Par_don! Seigneur! *f* Ah! Seigneur!

f *cresc. sempre.*

J. _don! Pi_tié! Par_don! Pi_tié! Pi-tié pour eux! Dieu juste et bon! Pour

1° Tempo.

string.

f *cresc.* *cresc.* *sempre.*

toute la force.

B. Ah! Ah!

cresc sempre.

toute la force.

J. les méchants, les mi - séra - - bles! ah!

ff

ff

p pp

B. Pour les méchants, les misé - ra - bles... Pi - tié, Sei - gneur!

p pp

J. Pour les méchants, les misé - ra - bles... Pi - tié, Sei - gneur!

p

pp

JEANNE. (regardant Blanche qui est retombée épuisée)

Ah!

J. Le Sei - gneur d'un ange entendra la pri - è - re.

p

(en proie à une nouvelle agitation)

pp

mf

JEANNE.

Je ne puis soute_nir cette an_goisse derniè_re!.. Je veux

J.

al_ler guetter sur la rou_te! dehors... Quelqu'un me dira bien s'il

(Elle se dirige vers la sortie, puis se retourne et regarde Blanche qui s'endort)

J.

est par_mi les morts

p

J.

rall.

Ah!.. la faiblesse en_fin a fermé sa pau_pière

rall.

pp suivez.

(Elle revient près de Blanche et l'enveloppe dans les plis de son manteau)

Mod.to sans lenteur.

pp sempre

rall.

Poco più animato.

JEANNE.

Pauvre af_fli _ gé _ e! Oublie et dors!

Poco più animato.

(Elle contemple Blanche avec bonté)

J.

Veil_lez sur el _ le, doux chéru _ bins!

(elle s'éloigne)

J.

Couvrez-la de votre ai _ _ le!

(Du fond de la scène, se retournant une dernière fois)

J.

Pauvre af_fli _ gé _ _ _ e! Oublie et

(Elle sort par le fond)

J.

dors!

ROBERT (se frayant un passage à travers les broussailles) *f*

Blanche!

pp

mf

R. Dieu seule ici! Ma mè_re... où donc est - el - le?

(Robert s'approche et contemple longuement Blanche endormie)

pp

R.

mf

O Dieu! qu'elle est

R.

bel - le!

(Il fait un pas et s'arrête de nouveau à la contempler)

R.

p

Ah! je de-vrais partir à pré-sent...

R.

pp

Je voulais seule-ment la—re-voir et mou-

(il s'agenouille auprès de Blanche)

R. -rir!

R. Si ses yeux, sans cour-roux, sur moi pouvaient s'ou-vrir!

Allegro. (avec violence et se relevant)

R. Il me faut son par-don, car j'ai l'enfer dans l'â-me! Piu mod.to

Allegro.

f *suivez.* *pp*

BLANCHE. a Tempo allº (tressaillant) *f*

Robert! Au meurtri_

(se courbant vers Blanche) *pp* (Blanche ouvre les yeux) *mf*

R. An_ge, par_don - ne - moi! Pardonnez-moi, Madame!

a Tempo allº

mf *f*

B. _er de mon pè - re? Ja_mais!

R. *f* Je n'ai pas fait cela... Pi_tié! *pp* Je vous ai-

pp

Allegro sempre. (♩ = 120)

B. Taisez-vous!

R. _mais! Ecou - tez! J'i_gno_rais tout le

Allegro sempre.

fp

R. reste Et jus-qu'à vo-tre nom mê- -me ce soir mau-

R. -dit, Où, par un sort funes- - -te, Vo-tre

R. pè- - -re tom-ba sous les

R coups d'un ban-dit!

f

R.

Non! ——— je n'ai pas con_çu de dé_sirs ——— té_mé_

fp

_rai _ res!..

f

mf

J'a_vais ——— cru_ci_fi_

_é dans mon cœur mes chi _ mè_res... Et je ne son_geais

p

librement, très accentué.

plus qu'à soula_ger mes frè _ res. Pour_tant — j'avais souf_fert, souffert a_vec ex_

a Tempo. ♩ = 120

R.

-cés. Ah! Vous ne sa-vez

a Tempo.

fp

R.

pas, Ma-da - me, ce que c'est Que d'être ab-

R.

-ject, in- -fi - me, Et d'avoir dans le

R.

coeur une i - ma - - ge su -

R.

f

_bli - me... De con_tem _ pler de loin, d'en

mf

bas, comme un dam _ né, ____

Un bonheur ____ qui jamais ____ ne vous se _ ra don _

(désespéré)

_né! ____ Pour en fi _ nir ____ de ces tor _

R.

-tu - res, Je ver - sais sur les cré - a -

R.

- tu - res, Que l'on mé - pri - - se comme moi, L'es -

tr. tr.

Variante. -tyrs je donnais la

R.

- poir des jus-ti - ces fu - tu - res Aux mar - tyrs je donnais la

BLANCHE. *pressez.*

Je ne puis é-cou - ter ces mots de votre

R.

foi.

ff

B. bou - che!

rall. - - - -

R. Vrai - ment? Ain - si, rien ne vous tou - che?

p

Poco meno. ♩ = 96

(d'abord contenu, puis avec une violence croissante)

R. Ah! c'est vo - tre fier - té qui vous rend si fa -

p **Poco meno.**

R. - rou - che, Bien plus que vo - tre deuil sai -

BLANCHE.

Malheureux! Tai - sez -

R. - gnant! Avoir eu l'amour d'un ma - nant

B. vous!

R. Quoiqu'on soit pi_toy_able et bon - ne, Vci-

cresc.

R. - là ce qui jamais ne se par - don - - ne! Vous le vou-

cresc.

R. - lez? Eh bien! A-dieu

R. donc! (se dressant terrible devant lui) Guil_lau - me!

GUILLAUME. Hal - te - là!

ff *p*

G. Oui... Guil_lau_me! Me voi_là!..

G. Ah! fuy_ard! tu vou_lais t'échapper a_vec el_le!

ROBERT. Moi? J'al_lais a_vec vous mou_rir!

(Il avance un peu)

G. Men_

R. In_

G. _son_ge! Tu n'as fait que men_tir et tra_hir!

f

fp

R.

-fâ - me!

(Il marche sur Robert)

G.

Les seigneurs ______ tu les as fait ve - nir! ______

G.

Tu comptais les re - joindre a - - vec la de-moi -

ROBERT.

In-sen-sé!

G.

-sel - le! Ta rançon Qui la pay - ait? C'est el - le!

(avec la dernière violence)

G. Les sei - gneurs viennent comme grè - - le... On le sait, nous sommes per - dus. Mais le temps de vous voir pen - dus... On l'au - ra! No - tre bande est là qui vous as - siè - ge! Oui no - tre bande est

mf

Più allegro.

ROBERT. In - fâ - me! Mi - sé - rable! Infâ - me! A - vec vous j'allais mou -

cresc.

rall. - - a Tempo.

R. -rir! ___

G. là! ___ Tous les deux vous ê-tes pris au piè-ge... Les

rall. - - - - f a Tempo.

G. Jacques vont venir!.. Nous vous ferons cor - tè-ge A-vec des pi-ques et des

G. cris ___ Elle avec toi! Vous ê-tes pris! (triomphant) Les

toute la force.

G. Jac - - ques pour ven-gean - - ce ___

ff

G.

au_ront vo_tre sup _ pli_ _ _ce.

G.

Vous ne pou_vez fuir de ce lieu... Les

Il s'éloigne vivement; mais

G.

Jac _ ques vont fai _ re jus _ ti_ _ _ce!

ff toute la force.

arrivé sur le seuil, au moment de disparaître; il se retourne tremble et regarde Robert d'un air de triomphe.

Il sort brusquement sur l'accord final.

sec. Silence.

Lent et sombre.

ROBERT (à voix basse)

Ah! je suis un mau-dit... un in-fâ-me... mon Dieu!

De quel nom mainte-nant faut-il que je me nom-me?

rall.

Un bourreau!

rall.

p *sf* *p*

Andante. (♩. = 60)

BLANCHE. (marchant vers Robert) *p ma risoluto.*

C'est bien vrai ce qu'il a dit... cet

Andante.

pp

(Elle se recueille avant chacune de ses interrogations)

B. homme?

ROBERT. (accablé) C'est bien vrai!

B. Rien ne peut fléchir les au_tres?

R. Rien!

B. Nul moyen d'évi_ter la mort?

R. Aucun moyen!

(avec une exaltation croissante)

BLANCHE. *pp*

Seigneur! tu finis mon marty - re! N'est-ce pas qu'à présent je puis enfin le di - re? Robert! Je t'ai - me!

pp sempre.

string.

ROBERT.

Dieu!

string.

B.

a Tempo. (Andante)

La mort nous fait é - gaux.

f

a Tempo.

p

Des mou-rants peuvent bien s'ai-mer sur des tom-

pp

B.

-beaux. L'a-mour qui causait mon sup-pli-ce, L'a-

B.

-mour qu'il fal-lait ab-hor-rer; C'est la mort, la li-bé-ra-

B.

-tri-ce Qui vient le con-sa-crer.

ROBERT.

Vous m'ai-mez? Vi-si-on!... Rê-

pp sempre ma molto espress.

R.
- - - ve du ciel! ___ Tu m'ai -
BLANCHE.
L'a - mour est le pardon su -
R.
- mes?.. Tu par - don - - nes?
B.
- prê - - me: Je vous ai - me, Ro - bert! ___
f
R.
Vous m'ai -
mf
R.
- mez! O ra - chat de l'en - fer! ___
(Il regarde Blanche avec ivresse)
f
p

BLANCHE (très doux)

Je suis là, devant vous, — Comme aux heu_res du rê_ve,

pp

B.

En ces jours ché_ris d'autre_fois! —

Mod.to (sans lenteur) ♩ = 72

B.

Votre front pâ_le se re_lè_ve,

Mod.to (sans lenteur)

B.

Comme a_lors au — bruit de ma voix! —

B. Quand ber - cés d'un es - poir, le mê - me,

No - tre cœur s'en - i - vrait tout bas

À mur - mu - rer le mot su -

- prê - me, Le mot que nous ne disions

Allegro. (♩= 96)

B. pas! —

ROBERT.

f Ah! — ces jours ado - rés, ont dans leur court pas - sa - ge A tout ja -

Allegro.

fp

- mais dé - ci - dé — de mon sort. Alors qu'à mon che - vet flottait — ton doux vi -

mf

- sa - ge, Tu m'appor - tais la vie et je bu - vais la mort.

Depuis qu'ai-je donc fait?.. Je ne sais pas... J'ou - bli - e.

fpp

R.

Je voyais se dres-

f *fp*

Variante. Et __ je l'aurais bri-sé __

R.

_ser tout un monde entre nous Et __ je l'aurais brisé __

f *fp*

__ ce monde

R.

__ ce monde a_vec fo - li - - - e.

f

rall. *p*

R.

Pour incliner un jour mon front sur vos ge_noux. ______

p *rall.* *pp*

Adagio. (♩ = 50)

BLANCHE. *p ma appass.*

Etre enfin dé_li _ vrés du poids ___ qui nous op _ _pres _ se... Nous aimer un mo _ _ment sans remords, ___ sans com _ bats.

ROBERT. *p ma appass.*

Etre enfin de_li _ vrés du poids ___ qui nous op _ pres _ se... Nous aimer un mo_ment sans remords ___

Adagio.

mf e cresc. poco a poco.

B. Nous ne pouvions sur ter - re at - tein dre cet - te i-

cresc. poco a poco.

B. sans com - bats Nous ne pouvions sur ter - re at-

mf e cresc. poco a poco.

B. -vres - se. Il fal - lait pour ce - la n'ê - tre plus d'i - ci-

B. - tein - dre cet - te i - vres - se. Il fal - lait pour ce - la n'être plus

cresc. sempre.

B. bas! Ah!

ff

pp

B. d'i - ci-bas! Ton regard me ra - vit, par - le, ta voix m'en-

Variante. - vit, par - le, ta voix m'en-

ffpp subito.

B. Ton regard me ra - vit, — par - - le, ta voix m'en - i - - vre,

B. - i - - - - vre. Par - le, ta voix m'en - i - - vre,

Allegro. (♩ = 116)

B. Par - le! par - le! ta voix m'en - i - vre!

B. Par - le! par - le! ta voix m'en - i - vre!

CHOEUR AU LOIN.

Sop. Ah!

Altis. Hé! O - hé! sans pi-

(Clameurs très éloignées)

Ah!

Ten. Hé! O - hé! sans pi-

Basses. Hé! O - hé! sans pi-

Allegro.

f (sans accomp!)

Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!

_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!

_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!

_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!

ROBERT.

f

Ces cris!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

Plus lent.

ROBERT.

Ah! j'oubliais, dans mon rêve éperdu!... C'est la mort qui s'a_vance... Entends-tu?

Plus lent.

p

BLANCHE. *f*

Ne maudis pas la mort qui nous sé_pa_re! Elle vient nous ou_vrir le Pa_ra_dis per_du!

Allegro.

CHŒUR.

Sop. *f* Ah! ah! sans pi_

Tén. (de plus près) *f* Ah! ah! sans pi_

Basses. *f* Ah! ah! sans pi_

Allegro.

f

rit. - - - - - - - ff a Tempo.

BLANCHE.

Ah! ___

ROBERT.

Ah! ___

rit. - - - - - - -

_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!

_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!

_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!

1º Tempo.

rit. - - - - - - -

ff

B. Ton _ re _ gard ___

ff

R. Ton regard me ra _ vit ___ Par _ - - le, ta voix m'en _

B.

——— me ra_vit! Ah! ——— me ra_vit!

R.

_i_ _vre ah! par_ _le!

poco più animato

m.g.

Même mouvt

BLANCHE.

p *ma molto appass.*

Même mouvt

Je t'aime!... E_coute en_core! ——— En_

f *pp*

B.

_tends cet_te pa_ro_ le! Dans un rê_ve sans fin, ———

B.

Dans un rê_ve sans fin ______ Que notre â_me s'en _ vole ______

B.

______ A_vec ce mot di _ vin. ______

ROBERT.

Tu m'ai _ mes! parle en _ co _ re!.. En _

mf

R.

pp

_cor cet_te pa _ ro _ le! Dans un rê_ve sans fin, ______

pp

R.

Dans un rê_ve sans fin ______ Que notre âme s'en_vole A_vec ce mot ___ di _

(2)

Allegro.

R. _vin. (de plus en plus près)

Sop. *f* Ah! ah! ah! ah! ah!

CHŒUR. Tén. *f* Pendons - les! pendons - les! L'homme et la fem_me, pen_dons - les! Ah!

Basses. *f* Pendons - les! pendons - les! L'homme et la fem_me, pen_dons - les! Ah!

Allegro.

BLANCHE. La mort qui nous ras_

Andante.

R. La mort qui nous ras_

rit. ah! ah!

L'homme et la fem_me pen_dons - les!

L'homme et la fem_me pen_dons - les!

a Tempo (Andante)

rit.

fp

B. _sem _ _ ble Em _ por _ te jus _ qu'aux

B. _sem _ _ ble Em _ por _ te jus _ qu'aux

B. cieux Nos deux â _ _ mes en _

B. cieux Nos deux â _ _ mes en _

B. _sem _ ble Dans un vol ra _ _ di _

B. _sem _ ble Dans un vol ra _ _ di _

B. eux. La

R. eux.

p

B. mort vient em-por-ter nos â-

pp

-mes sur ses ai-les

ROBERT.

Oui, je vous en-tre-vois, dé-li-

BLANCHE.

Clar -

B.

- ces é - ter - - nel - - - - les !

B.

- tés du pa - ra - dis!

B.

Ras - sem -

B.

f

Dans les

B.

- blés par la mort!

Même mouv!

B. cieux ré - u - nis!

Sop. Ah! ah! ah! à mort! à mort à

Contr. Ah! ah! ah! à mort! à mort à

(Ils entrent en scène)

Ten. Ah! ah! ah! à mort! à mort à

Basses. Ah! ah! ah! à mort! à mort à

Même mouv!

ff

mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!

mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!

mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!

mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! A mort!

L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff sempre

BLANCHE.

(Tous les deux au comble de l'enthousiasme) *f* La mort qui nous ras_

ROBERT.

f La mort qui nous ras_

ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!

ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!

ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!

ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!

ff sempre

B. -sem - - - ble, Em - por - te jus - qu'aux

B. -sem - - - ble, Em - por - te jus - qu'aux

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

B. cieux Nos deux â - - mes en -

B. cieux Nos deux â - - mes en -

L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!

L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!

L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!

L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!

B. sem_ _ble Dans un vol ______ ra_ _ _di_

B. sem_ _ble Dans un vol ______ ra_ _ _di_

Ah! ______ Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Ah! ______ Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Même mouv!

B. _eux! ______ Ah! ______

JEANNE paraît soudain sur le seuil, jetant une clameur terrible.

Ah! ______

B. _eux! ______

Au moment où la bande furieuse se jette sur Robert et sur Blanche, un cri terrible retentit. ______ C'est Jeanne, qui du geste, désigne le fond d'où arrivent déjà les bruits de l'armée féodale, qui s'avance à grands pas.

L'homme et la fem_me pen_dons-les! ____ Pendons-les! pendons-

L'homme et la fem_me pen_dons-les! ____ Pendons-les! pendons-

L'homme et la fem_me pen_dons-les! ____ Pendons-les! pendons-

L'homme et la fem_me pen_dons-les! ____ Pendons-les! pendons-

Même mouv!

Allegro.

B.

(Elle indique du geste l'ennemi qui s'approche)

J.

Ecou _ tez!

les!

les!

les!

les!

Allegro.

fp

p

cresc.

J.

E_cou _ tez! Les sei_

f

rall.

J.

_gneurs! les sei _ gneurs! A _ ler _

f

rall.

ff

4

(Blanche et Robert restent impassibles. Jeanne est près d'eux. Les Jacques s'enfuient en désordre. Guillaume, seul demeure, se tenant à l'écart et regardant au loin)

Mouvt du Prélude. (♩=80)

J.

_te!

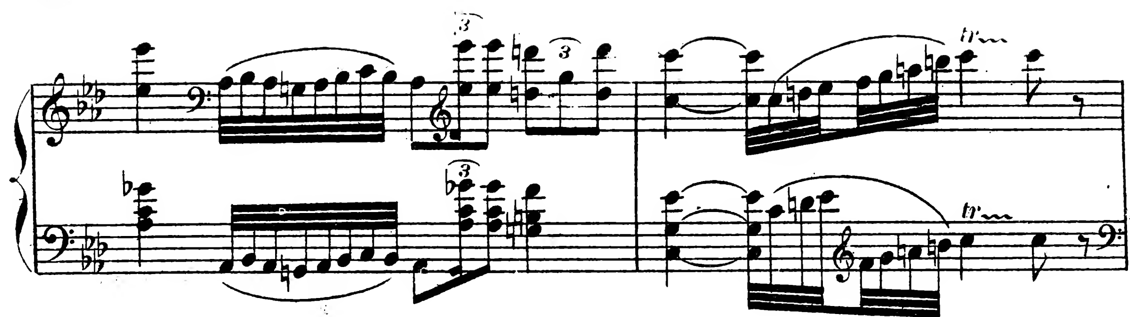
Mouvt du Prélude.

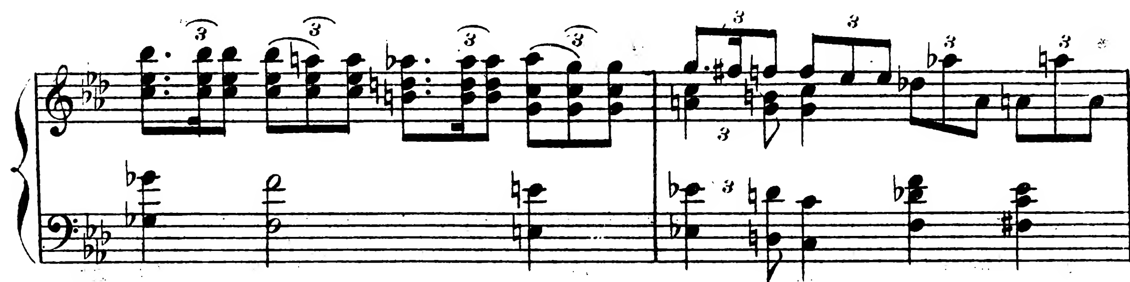
rude et brutal.

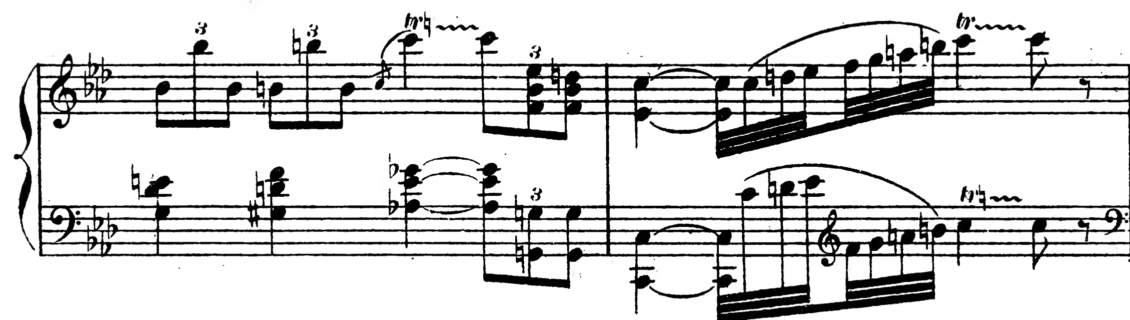
3

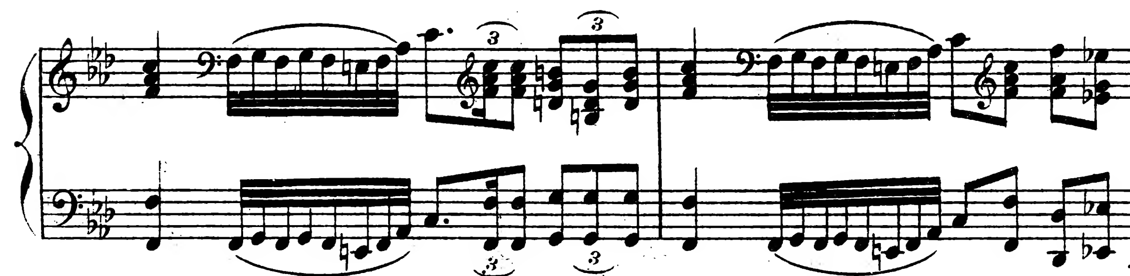
tr

tr
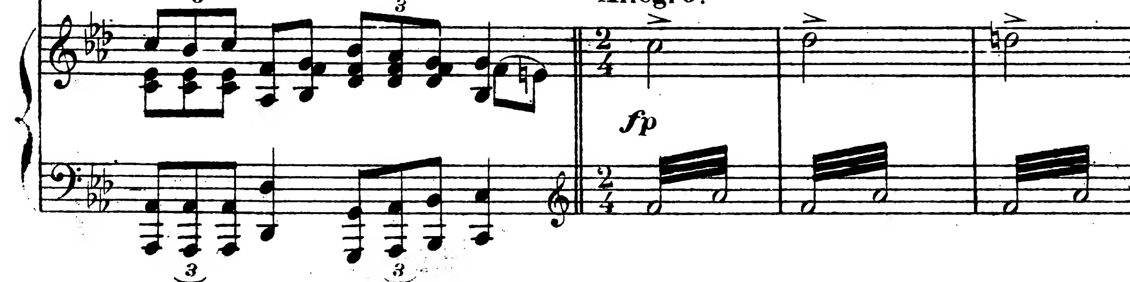








A la sortie des Jacques, Guillaume est parti avec eux, mais il est resté au fond et on l'aperçoit essayant d'arrêter les fuyards.



poco rit. a Tempo

B. Ah! rentrer dans la vie affreu - - se qui sé - pa - re...

suivez a Tempo

B. Je ne veux pas!.. Je ne peux pas!..

cresc.

B. Non! Non! Entends - tu bien?...

f

Il s'est éloigné de quelques pas. Alors, avec un geste indiquant qu'il comprend que tout est fini:

ROBERT. Più moderato

p Mou - rir é - tait si doux!..

Più moderato

pp

a Tempo

JEANNE.

(accourant):

Ah! ——— as-sas-

A ce moment Guillaume s'avance sans être vu, lève sa dague et frappe Robert...

GUILLAUME.

Eh bien!.. meurs!... ———

a Tempo

Robert tombe dans les bras de sa mère qui le soutient. Il s'affaise de plus en plus.

J.

-sin! Ah! ——— mon en - fant!.. ———

rall.

Allegro

Elle se jette sur le corps de son fils.

J.

mon ——— en - - fant!..

suivez.

Allegro

ff

ROBERT.

A -

Plus large

R.

-dieu!.. Que la mort soit bé-

suivez

a Tempo All°

Même mouv!

R.

-ni- -e!..

a Tempo All°

Même mouv!

pp

très doux et très expressif

pp

R.

Je vais à l'ex- -tase

R.

in- fi- -ni- -e!...

presque parlé

R. Vous vi - vrez!.. Tout est mieux... ain - si!...

pp sempre

BLANCHE, (montrant la chapelle).

p Je vi - vrai pour Dieu seul, à ja - mais!..

ROBERT (d'une voix éteinte).

Il retombe et expire. — Au loin la poursuite continue).

Oh!.. mer - ci!..

ff

tr

FIN